

Tanto di lume  
alle cose  
di Architettura.

«Tanto di lume alle cose di Architettura»  
è citazione tratta dalla prima dedicatoria  
de *I Quattro Libri dell'Architettura* di  
Andrea Palladio, Venezia, Appresso Dominico  
de' Franceschi, 1570

Nessuna parte di questo libro può essere  
riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma  
o con qualsiasi mezzo elettronico,  
meccanico o altro senza l'autorizzazione  
scritta dei proprietari dei diritti  
e dell'editore.

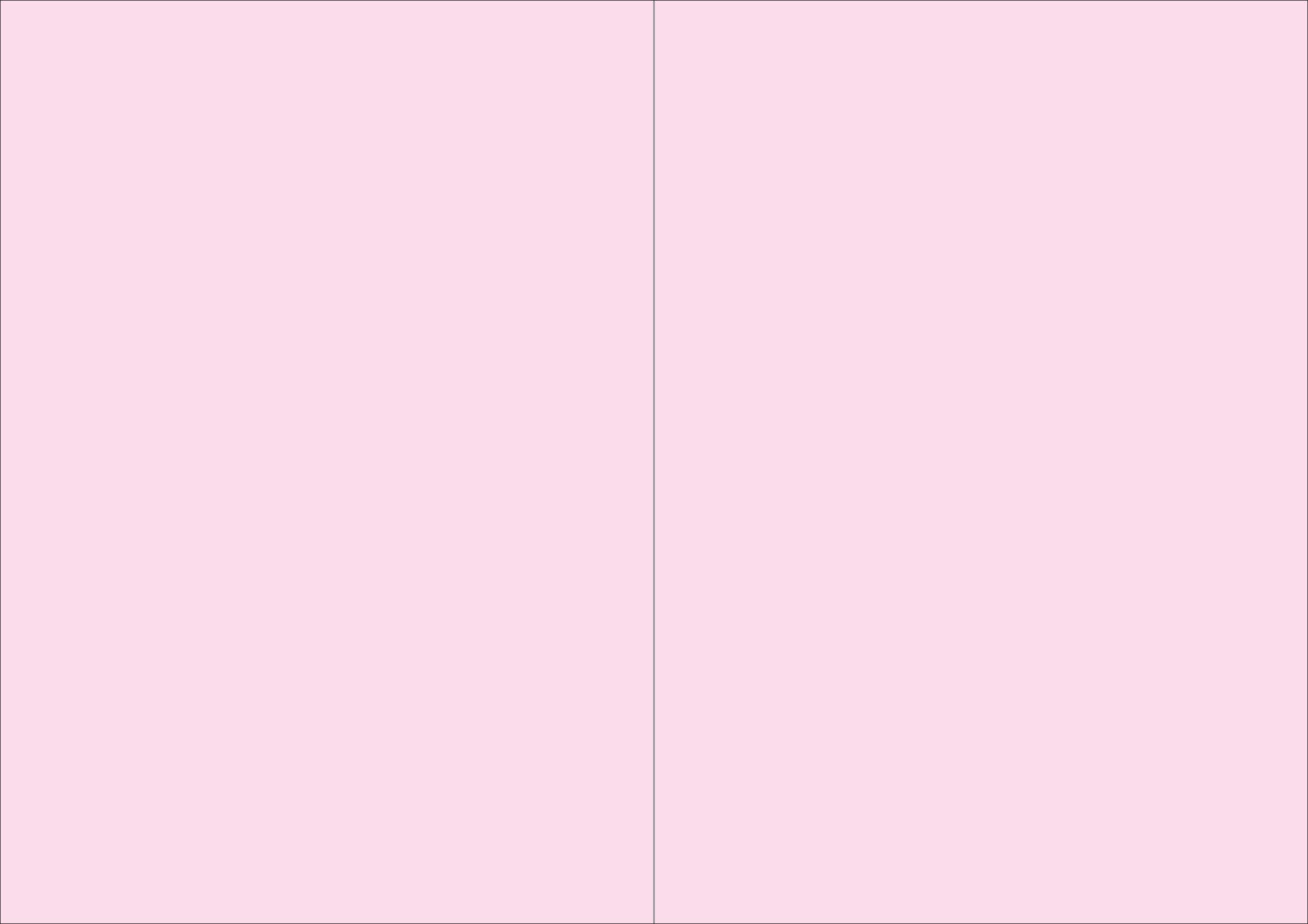
© copyright 2023 by  
Campisano Editore Srl  
00155 Roma, viale Battista Bardanzellu, 53  
Tel +39 06 4066614  
campisanoeditore@tiscali.it  
www.campisanoeditore.it  
ISBN 979-12-80956-39-2

# Tanto di lume alle cose di Architettura. Scritti per Mario Piana

Campisano Editore

a cura di

Mattia Marzi  
Damiana Lucia Paternò  
Anna Pizzati  
Francesca Salatin



<b>9</b>	<b>Introduzione</b>	<b>65</b>	Giulio Romano e il dorico. Appunti sui progetti per palazzo Te Massimo Bulgarelli
<b>12</b>	<b>Saggi</b>	<b>71</b>	Per la <i>cariega</i> rinascimentale del Museo di San Marco Matteo Ceriana
<b>15</b>	Il giardino dei semplici, i frutti dell'orto e del brolo nel barco della chiesa di San Sebastiano a Venezia Amalia Donatella Basso	<b>82</b>	Un grande laboratorio della salvaguardia Melissa Conn, Paola Marini, John Millerchip
<b>24</b>	Il «cantonale verso el domo» della Basilica Palladiana di Vicenza: errori e ripensamenti Donata Battilotti	<b>89</b>	Immagini del canto in San Marco Paolo Da Col
<b>33</b>	Il Cremona di Conconi: un'acquaforte inedita Amedeo Bellini	<b>101</b>	L'Acropoli oggi e la lezione di Dimitris Pikionis Francesco Dal Co
<b>38</b>	Un progetto di Palladio per la Scuola Grande della Misericordia a Venezia Guido Beltramini	<b>113</b>	L'originaria collocazione del Tiepolo di Boston a palazzo Mocenigo Casa Nuova Edoardo Danzi
<b>45</b>	Il modello del <i>Ratto delle Sabine</i> e la vulnerabilità dei beni artistici mobili Luisa Berto, Paolo Faccio, Anna Saetta	<b>123</b>	La campana dell'orologio marciano "di Sant'Alipio" Giampaolo Ermini
<b>52</b>	Una tecnica veneziana in un palazzo nobile a Perugia Caterina Bon Valsassina	<b>131</b>	Pietro De Vecchis e il "vaticinio" di Meduna Antonella Fumo
<b>59</b>	Ferdinando Forlati e Arturo Danusso per la torre degli Anziani di Padova. Un salvataggio in <i>extremis</i> Greta Bruschi	<b>137</b>	Il "pozzo della scimmia" nel Kunstmuseum di Basilea Martin Gaier
		<b>143</b>	The Beaufort catafalque in San Marco 1669: materiality, ephemera and Venetian <i>proti</i> Andrew Hopkins

<b>148</b>	Un fonte battesimale a Venezia e una cattedra episcopale ad Anzù scolpiti nella puddinga di Hereke Lorenzo Lazzarini	<b>222</b>	Il "bel composto" della sagrestia della chiesa di San Rocco a Venezia. Appunti dal cantiere di restauro Federica Restiani	<b>280</b>	<b>Apparati</b>
<b>158</b>	Pietro da Cortona, Andrea Pozzo e la basilica di San Marco Fulvio Lenzo	<b>231</b>	Andata e ritorno: la via del lusso e Venezia Serena Romano	<b>283</b>	Abbreviazioni bibliografiche
<b>167</b>	Il restauro della cappella Garzoni nella chiesa di San Sebastiano a Venezia Mattia Marzi	<b>238</b>	Architettura fantastica. Disegni dell'antico in una raccolta della biblioteca dell'Arsenal di Parigi Francesca Salatin	<b>307</b>	Bibliografia di Mario Piana
<b>174</b>	Oltre le mura di palazzo Naselli. Saperi e curiosità nella Ferrara degli Estensi Francesca Mattei	<b>246</b>	Le rovine del tempio che i veneziani videro. Sullo scopo della <i>Bauforschung</i> Manfred Schuller	<b>312</b>	Elenco dei lavori di Mario Piana
<b>180</b>	Mario Piana: l'architetto, l'artista, l'amico Marco Motisi, Franco Pianon	<b>252</b>	Francocàstello di Sfakià. Ricerca storica e progetto di restauro Nikos Skoutelis		
<b>185</b>	Riforme delle Procuratie di San Marco nel tardo Medioevo Reinhold C. Mueller, Anna Pizzati	<b>261</b>	I capilettera "parlanti" de <i>L'Architettura di Andrea Palladio divisa in quattro libri</i> , edita a Venezia nel 1642 Claudio Spagnol		
<b>208</b>	Un teatro in Basilica. Fausto Franco e il IV centenario dall'inizio del cantiere per le logge palladiane Damiana Lucia Paternò	<b>268</b>	7 gennaio Eugenio Vassallo		
<b>215</b>	Il recupero della "Grande Cantoria" di San Rocco: un'avventura del restauro ligneo Franco Posocco	<b>272</b>	Osservazioni marginali sulla policromia di sculture e di edifici veneziani nel Medioevo e nel primo Rinascimento Wolfgang Wolters		

L'immagine della *porte biaise* del cosiddetto carcere consolare a Pézenas, nel sud della Francia, ha accompagnato alcune delle lezioni che Mario Piana ha tenuto nei suoi anni di insegnamento all'Università IUAV di Venezia (1998-2022): si tratta di un portale dorico, che si segnala per essere una costruzione anamorfica. Per apprezzare questa architettura è necessario assumere una visione alternativa, scorciata e non canonica. L'invito ad abbracciare un punto di osservazione inedito, non scontato, rappresenta uno dei tratti distintivi della lezione di Mario Piana, al quale i curatori di questo volume vogliono rendere omaggio con questa raccolta di scritti.

La scelta del titolo, «Tanto di lume alle cose di Architettura», è una citazione di Andrea Palladio, tratta dalla dedica al conte Giacomo Angarano che apre i primi due de *I Quattro Libri dell'Architettura*. L'espressione è usata dall'autore per illustrare lo scopo ultimo del suo lavoro, ossia quello di offrire un valido strumento critico a «coloro che dopo di me verranno», per esercitare «l'acutezza de lor chiari ingegni».

Ricorrere a queste parole per dare un titolo al libro ci è sembrato appropriato, sia in considerazione degli importanti contributi scientifici che Mario Piana ha dato nel corso del tempo agli studi palladiani, sia in ragione delle esperienze di formazione, di ricerca e di professione che ognuno di noi ha condotto al suo fianco

e che oggi per chi scrive queste poche righe di premessa rappresentano un imprescindibile punto di riferimento.

Sono qui raccolti i contributi inediti di allievi, colleghi e amici che intendono ringraziarlo e manifestargli, ancora una volta, la propria stima. Non ha l'intento, né l'aspetto di un volume celebrativo in senso stretto, ma vuole essere un "festeggiamento" su carta stampata di un passaggio importante - il suo congedo dalla cattedra di restauro -, che forse meglio si addice all'indole e al profilo sempre misurati della persona a cui queste pagine sono dedicate.

Si tratta di saggi che riflettono una molteplicità di prospettive e che spaziano dal restauro alla storia dell'architettura, dell'arte e della musica, dalla storia *tout court* al consolidamento del costruito, arrivando a toccare argomenti riguardanti lo studio dei materiali e delle tecniche costruttive antiche. L'eterogeneità dei contenuti trattati delinea una geografia di esperienze, di saperi e di rapporti amicali in grado di rispecchiare i molteplici interessi intellettuali e professionali che da sempre contraddistinguono il dedicatario.

In appendice sono raccolti l'elenco delle pubblicazioni e dei lavori di restauro eseguiti fino ad oggi da Mario Piana. Un lavoro consapevolmente imperfetto, che richiederà un precoce aggiornamento, a conferma di quel «tanto di lume» che continuerà a mostrarci nuovi punti di vista con cui osservare «le cose d'architettura».

La realizzazione di questo volume deve moltissimo a un gran numero di persone. In primo luogo agli studiosi e agli amici che hanno partecipato con un proprio scritto, dimostrando una particolare attenzione e pazienza nelle lunghe fasi di realizzazione e revisione: i suggerimenti di ognuno di loro hanno contribuito in modo sostanziale alla riuscita del libro.

A Maddalena Piana che ha curato la veste grafica del libro, trovando sempre un incontro tra le oggettive necessità editoriali e le esigenze dei diversi partecipanti.

Ad Annalisa Bristot, Matteo Ceriana, Massimo Bulgarelli che hanno sostenuto con entusiasmo l'iniziativa seguendone in prima persona la genesi e mettendo a disposizione la loro importante esperienza.

A Giampaolo Ermini, che con occhio attento e spirito critico, ha dato un fondamentale aiuto nella cura redazionale dell'intero volume.

Un contributo importante è stato dato dall'Ordine degli Architetti di Venezia e dalla Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco che hanno generosamente sostenuto parte della pubblicazione.

Infine, *last but not least*, il merito di tutto ciò va soprattutto a Mario Piana, per la generosità, la disponibilità e l'esempio dimostrati in tutti questi anni. Questo volume ripaga solo in piccola parte il debito di riconoscenza che abbiamo nei suoi confronti.

Saggi

S

## Una tecnica veneziana in un palazzo nobiliare a Perugia

Caterina Bon Valsassina

Al piano nobile del palazzo degli Oddi Marini Clarelli nel centro storico di Perugia, oggi sede della Fondazione Marini Clarelli Santi, sono conservate tre sale con il pavimento in battuto alla veneziana, tecnica non usuale nella città umbra, tanto da poter affermare, allo stato attuale della ricerca, che possa trattarsi di un *unicum*, esempio molto interessante e inedito di importazione in Umbria di una tecnica veneziana.

L'attuale assetto del palazzo, sorto sul luogo delle case medievali degli Oddi, venne ampliato a partire dal 1725 con la facciata sul lato di via dei Priori completata nel 1768.<sup>1</sup> Nei decenni successivi sono state eseguite le decorazioni degli interni (volte, pareti, sopraporte, porte) compresi i pavimenti in battuto alla veneziana delle cinque nuove sale al piano nobile, dei quali i tre "sopravvissuti" sono l'oggetto di questo testo.

Le sale dell'«Appartamento buono» (così è spesso citato nei documenti d'archivio il piano nobile) sono la Camera dell'alcova, la Prima anticamera dei paesaggi (o Camera della musica), la Galleria dei quadri, il Salotto rosso, la Camera verde o Camera della ringhiera, così chiamata dalla ringhiera in ferro battuto ancora visibile nella portafinestra chiusa successivamente all'angolo del palazzo [→figg. 1, 2].

Sono le datazioni delle volte a poterci dare un'indicazione cronologica anche per i pavimenti.

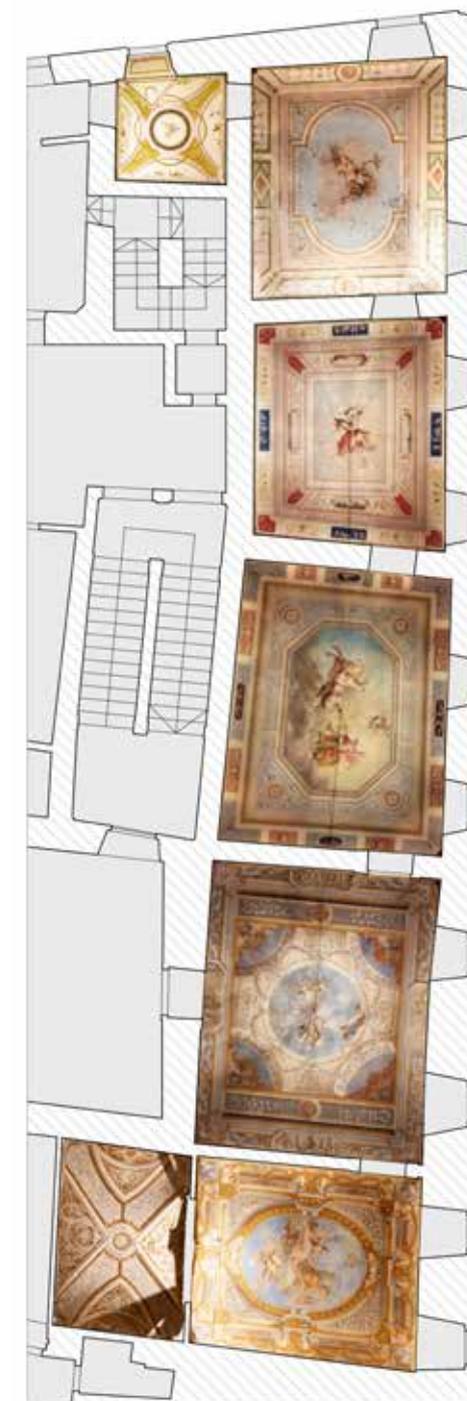
Per le prime due sale, la Camera dell'alcova e la Prima anticamera dei paesaggi, l'Archivio della famiglia degli Oddi documenta pagamenti a Francesco Appiani (Ancona 1704 - Pe-

[fig. 1]  
Pianta dei pavimenti,  
elaborazione  
dal rilievo  
fotogrammetrico a  
cura di Apollodoro  
Studi e Ricerche s.r.l.,  
arch. spec. M. Cinelli

[fig. 2]  
Pianta delle volte,  
elaborazione  
dal rilievo  
fotogrammetrico a  
cura di Apollodoro  
Studi e Ricerche s.r.l.,  
arch. spec. M. Cinelli



[fig. 1]



[fig. 2]

rugia 1792) e a Nicola Giuli (Perugia 1722-1784) nel 1747-1748, nel 1757 e nel 1770-1771.<sup>2</sup> In particolare nel 1771 vengono registrati due pagamenti «Maggio Per Pittura di tutti li Fiorami delle tre Bussole e Sopraporti delle 4 Fenestre 2 Paracamino delle due Stanze dell'Appartamento Fatte dal Pittore Nicola Giuli come da sua ricevuta 4° n. 63 [Scudi] 14», e per «la Pittura di tutte Le Figure à Chiaro scuro nelle sud. Bussole e Sopraporti dal Pittore Fran.co Appiani come da ric.ta fa[ta] 4 n. 64 [Scudi] 5».<sup>3</sup>

Le «due Stanze» alle quali si riferisce il documento di pagamento sono identificabili con la Camera dell'alcova, dove l'Appiani realizzò la tela del soffitto con *La Giustizia e la Pace* entro le quadrature architettoniche di Giuli, e la Prima anticamera dei paesaggi, nella quale realizzò la tela raffigurante *Putti in volo* incassata nel tondo centrale, anch'essa entro le quadrature del Giuli con i quattro angoli decorati con motivi architettonici e vasi di fiori in bianco e oro su fondo azzurro (tempera su tela, 4,45×5,82 m).

Dato che in tutte le sale i pavimenti superstiti seguono lo stesso schema geometrico delle volte, è ipotizzabile che sia nella Camera dell'alcova che, come vedremo più avanti, nella Camera verde, vi fossero pavimenti in battuto alla veneziana, demoliti e sostituiti con le mattonelle in graniglia databili al secondo dopoguerra visibili attualmente.

Nel pavimento della Prima anticamera dei paesaggi (detta anche Camera della musica; 5,60×7 m), quindi, compare sia il tema dei vasi di fiori ai quattro angoli, una correlazione anche iconografica con quelli di Giuli nella volta, sia il motivo del tondo centrale dove, su un fondo bianco, è raffigurata, entro una corona di mirto in ocre rosse, una lira a tre corde attraversata al centro da un bastone ricurvo a una delle estremità identificabile con il lituo, antico strumento musicale a fiato simile nella forma al bastone degli auguri per la delimitazione dello spazio sacro utilizzato sia dagli Etruschi che dai Romani.<sup>4</sup> Il cerchio con la lira e il lituo è incorniciato da una fascia verde scuro (pigmento verde a base di rame tipo malachite) con una decorazione a nastri intrecciati a sua volta circondata da un bordo bianco senza decorazioni. La gamma cromatica del battuto va dall'ocra rossa, al verde del fondo degli angoli, all'ocra gialla, al bianco, colori che si combinano in un gioco di alternanza/contrasto per valorizzare la decorazione.

Le volte delle tre sale successive - Galleria dei quadri, Salotto rosso, Camera verde - furono dipinte nel 1783 da Marcello Leopardi come documentano i pagamenti dell'Ar-

chivio della famiglia degli Oddi citati dal Santi e trascritti qui per esteso per la prima volta: «1783 luglio Per doratura ad oro buono delli cornicioni delle ultime tre stanze dell'appartamento, compreso oro e fattura [scudi] 7,60 [...] settembre Per pittura delle volte delle suddette stanze fatta dal pittore Marcello Leopardi [scudi] 55».<sup>5</sup>

Nella Galleria dei quadri, dove Leopardi (Potenza Picena 1750 circa - Roma 1795)<sup>6</sup> interviene nel soffitto con una tela raffigurante il *Carro del Sole* (tempera su tela; 4,30×5,45 m) entro un riquadro ottagonale, il pavimento in battuto alla veneziana ne riprende lo schema geometrico completando il programma iconografico della volta con la raffigurazione della *Luna e le stelle*, con al centro dell'ottagono lo spicchio di luna crescente illuminato col resto dell'astro in ombra circondato da dodici stelle stilizzate a otto punte su un fondo attualmente verde (azzurrite miscelata con un'ocra gialla).<sup>7</sup> Nella volta e nel pavimento, inoltre, è identica la fascia perimetrale con decorazioni a girali nei riquadri angolari e con il motivo a rosette inscritte in cerchi, che nel battuto sono bianche su fondo marrone (terra mescolata con minio).

Come si è visto dai documenti, Leopardi interviene nel 1783 anche nella volta della sala successiva, il Salotto rosso, con una tela raffigurante il *Carro dell'Aurora* (3,50×4,32 m), incassata al centro in una fascia decorata con paesaggi entro motivi a girali, e nella successiva Camera verde, dove è raffigurata al centro l'*Allegoria della Felicitas publica* (tempera su tela; 4,43×3,44 m),<sup>8</sup> il cui pavimento, come nella Camera dell'alcova, è stato sostituito con graniglia moderna.

Il pavimento in battuto alla veneziana del Salotto rosso (4,82×5,73 m) riprende genericamente lo schema geometrico della volta per la forma rettangolare ed è caratterizzato da una geometrizzazione più accentuata e un po' schematica dell'impaginato rispetto agli altri due esaminati prima. Al centro è raffigurato un fiore stilizzato a dodici petali in verde scuro entro un cerchio su fondo ocre, inscritto in un rombo a sua volta inscritto in un rettangolo incorniciato da una fascia compartita in dieci riquadri bordati di ocre con decorazione a rombi, losanghe, racemi in ocre gialla e verde su fondo rosso scuro, mentre la fascia esterna perimetrale è decorata con un fregio continuo a motivi geometrici curvilinei color ocre gialla su fondo verde scuro (pigmento verde a base di rame tipo malachite), riprendendo la medesima gamma cromatica (verde, ocre gialla, ocre rosse, terra in miscela

forse con minio per le ombre marroni) delle altre due sale. Il pavimento è stato pesantemente ridipinto, come risulterebbe anche da un documento del 1893.<sup>9</sup>

In conclusione è possibile ipotizzare una datazione coeva o di poco posteriore ai dipinti delle volte per i pavimenti della Prima anticamera dei paesaggi (1771) e della Galleria dei quadri (1783), mentre per quello del Salotto rosso la datazione potrebbe essere intorno alla seconda metà dell'Ottocento.

Come e attraverso chi può essere arrivata a Perugia la tecnica del battuto alla veneziana per i pavimenti delle nuove cinque sale al piano nobile dell'ampliamento settecentesco di palazzo degli Oddi? Su questo tema tacciono le fonti su Perugia da Orsini (1784), a Siepi (1822), a Rossi Scotti (1878),<sup>10</sup> che descrivono brevemente il palazzo citandolo quasi unicamente per la collezione di quadri.

Dall'archivio storico risulta che cinque membri cadetti della famiglia degli Oddi, ben tre generazioni, prestarono servizio fra la fine del Seicento e il Settecento nell'esercito della repubblica di Venezia con incarichi militari di rilievo nei territori governati dalla Dominante, dalla Dalmazia a Corfù.<sup>11</sup> Fra tutti, la figura che con più probabilità può essere stata il tramite per l'importazione della tecnica del battuto alla veneziana a Perugia è quella di Giovanni Battista (1686-1766), che entrò in servizio per la Serenissima nel 1705 e che, nel corso della seconda guerra di Morea (1714-1718), venne fatto prigioniero dall'esercito ottomano e condannato a custodire le mule del sultano: la sua libertà venne riscattata nel 1715 con 9000 scudi divisi a metà fra la repubblica di Venezia e la famiglia degli Oddi e venne congedato col grado di tenente colonnello nel 1735. Giovanni Battista tornò definitivamente a Perugia nel 1744 e, nella divisione familiare del palazzo degli Oddi di cui erano in corso i lavori di ampliamento citati sopra, gli venne assegnato il piano terreno dove rimase fino alla morte nel 1766. È quindi possibile ipotizzare che, tornato a Perugia, proprio Giovanni Battista potesse aver suggerito al fratello Francesco (1680-1746) e al nipote Angelo (1730-1794), responsabili come primogeniti del palazzo di famiglia, di abbellire le nuove sale del piano nobile con pavimenti in battuto alla veneziana, un omaggio alla città che lo aveva aiutato a riscattare la sua libertà.

E a Venezia fin dal Cinquecento «s'usano per le camere, et per le sale comunemente i suoli ò pavimenti, non di mattoni, ma di una certa materia, che si chiama terrazzo; la qual dura per lungo tempo, et è vaghissima all'occhio, et poli-

ta» come racconta Francesco Sansovino.<sup>12</sup>

Un confronto fra i pavimenti del palazzo perugino e alcuni esempi di battuto della stessa epoca a Venezia evidenziano, nell'importazione della tecnica veneziana in terra umbra, una semplificazione nelle linee di contorno, meno elaborate, pur nel comune utilizzo della stessa gamma cromatica (rosso, verde, giallo, nero, bianco) e della decorazione a motivi fitomorfi e geometrici.<sup>13</sup>

Anche l'analisi della tecnica di esecuzione dei pavimenti di palazzo degli Oddi sembrerebbe provare che il battuto perugino non sia stato realizzato "a regola d'arte". Il restauro ha dimostrato che siamo di fronte a una tecnica mista: su una base di battuto alla veneziana, probabilmente a causa della "battitura" non eseguita correttamente, le maestranze hanno dovuto ridipingere in più punti i contorni delle decorazioni, in analogia con quanto si stava praticando a Bologna nella seconda metà del Settecento.<sup>14</sup> Si spiega così come mai ritorna spesso, nei libri di conti del Settecento e Ottocento dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria del palazzo, la descrizione della lavorazione «stuccato il terrato», «stuccato il terrato dipinto».<sup>15</sup>

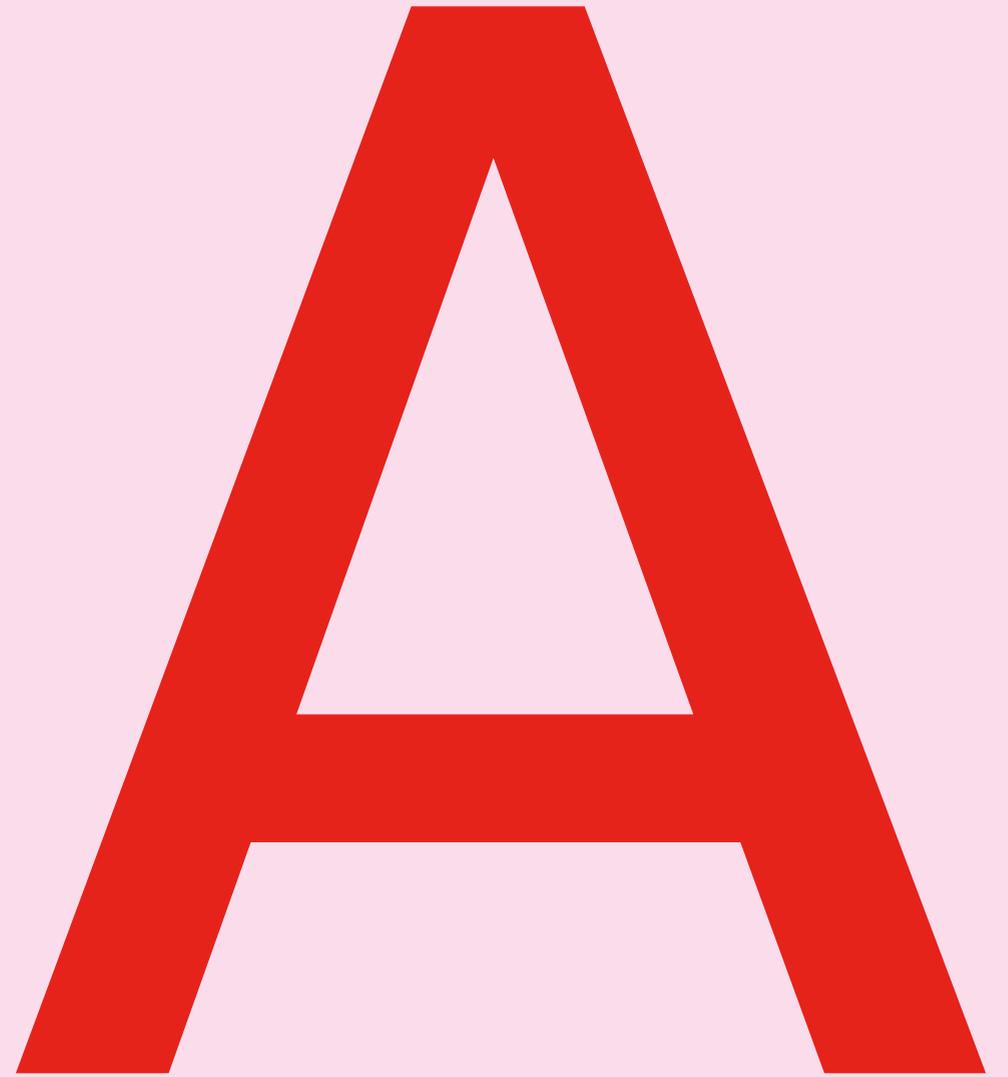
La Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, proprio in considerazione del pregio e rarità per Perugia della tecnica del battuto alla veneziana in un palazzo del centro storico sottoposto a tutela diretta, ha finanziato il restauro dei pavimenti sulla base del progetto dei funzionari storici dell'arte Maria Brucato (progettista) e Gianluca Delogu (responsabile unico del procedimento), che ne ha affidato la realizzazione alla ditta CBC Perugia con i restauratori di beni culturali Paola Mancini e Elena Mercanti, coadiuvate in questo cantiere da Maria Adriani, Laura Bianchi, Giulia Mercuri, Cecilia Angelini.

Il restauro è iniziato a novembre 2021 ed è stato concluso alla fine di maggio 2022. I risultati saranno oggetto di un ulteriore approfondimento, arricchito anche dai risultati delle indagini diagnostiche che in questo testo abbiamo potuto anticipare solo parzialmente.

Desidero ringraziare per consigli e aiuti:  
Anna Alberti, Irene Berlingò, Maria Luisa Catoni,  
Lorenzo Lazzarini, Giacomo Martines, Ruggero  
Martines, Cristiana Sargentini, Laura Teza.

1. Santi (2014) 2019, p. 35. Si tratta della pubblicazione di un dattiloscritto di Francesco Santi (marito di Barbara Marini Clarelli e soprintendente per i beni architettonici e artistici e storici dell'Umbria dal 1973 al 1979) iniziato nel 1970 e terminato nel 1983 e conservato nell'Archivio della Fondazione Marini Clarelli Santi (AFMCS).
2. *Ivi*, pp. 50-51, nota 69, con le segnature archivistiche antecedenti l'inventariazione dell'Archivio della famiglia degli Oddi effettuata nel 2016, conservato in AFMCS. L'attuale segnatura è inv. 829 (già V27), *Libro Mastro MDCCXLVI* (marzo 1746 - 31 luglio 1752), cc. 94, 99; inv. 839 (già V41), *Giornale 1746* (28 marzo 1746 - 31 luglio 1752), cc. 71, 98, 127; inv. 830 (già V1), *Libro Mastro A* (1 novembre 1752 - 31 maggio 1760, c. 89; inv. 840 (già V23), *I. Squarcio in cui si segna l'entrata, e l'uscita à Contanti da incominciare il di primo novembre dell'1752 a tutto il di 31 maggio 1759*, c. 136; inv. 843 (già V12), *Giornale di entrata e uscita a contanti dal giugno 1770 al maggio 1785*, cc. 6, 22; inv. 832 (già V59), *Libro Mastro C* (1 giugno 1770 - maggio 1801), cc. 148-149. La trascrizione di parte del documento del *Libro Mastro C* (1 giugno 1770 - maggio 1801), cc. 148-149 è mia con l'aiuto dell'archivista di Stato Anna Alberti che ringrazio.
3. Per la segnatura archivistica si veda nota 2. Per Francesco Appiani si veda Fidanza 2009, pp. 125-138. In particolare nel dipinto murale raffigurante *Madonna Assunta* del 1762-1763 (Perugia, basilica di San Pietro, cappella del Sacramento) gli angeli in volo intorno alla Vergine sono stilisticamente molto vicini ai *Putti* del soffitto della *Prima Anticamera dei Paesaggi* a palazzo degli Oddi (p. 127, fig. 2). Per Nicola Giuli si veda Teza 1989, II, pp. 612-648, in particolare pp. 634-638.
4. Levi D. 1934, *ad vocem*; Maras 2021, pp. 37-62. Ringrazio le amiche archeologhe Luisa Catoni e Irene Berlingò per l'identificazione del lituo e per la bibliografia citata in questa nota.
5. Santi (2014) 2019, p. 51 (per le segnature inventariali si veda nota 2). AFMCS, *Archivio della famiglia degli Oddi*, inv. 896 (già V 55), «Squarcio C 1770 al 1793», cc. 148-149, in particolare c. 148. La trascrizione del documento è mia con l'aiuto dell'archivista di Stato Anna Alberti che ringrazio.
6. Marcello Leopardi, a Perugia dalla fine degli anni ottanta del Settecento, aveva eseguito molte decorazioni in palazzi nobiliari perugini (palazzo Conestabile della Staffa, palazzo Ranieri, palazzo Rossi Scotti e nella villa del Cardinale, all'epoca di proprietà della famiglia degli Oddi); in particolare il pittore era certamente in contatto con Ludovico degli Oddi (1731-1800), che nel 1786 aveva mandato ai canonici di Città di Castello una lettera di presentazione per consentire a Leopardi di partecipare alla selezione per il completamento degli affreschi del duomo della città tifernate (Cassano 1984, pp. 62-81, con illustrazioni delle opere eseguite dal Leopardi a Perugia di destinazione sia sacra che profana; non vengono menzionati i dipinti per il palazzo degli Oddi Marini Clarelli; Meyer 2005, *ad vocem*). L'intero ciclo del Leopardi per palazzo degli Oddi, il cui programma iconografico è complesso, articolato e tuttora inedito, sarà oggetto di un prossimo studio sull'intera fabbrica.
7. Le indagini diagnostiche, commissionate dalla Fondazione Marini Clarelli Santi, sono state eseguite dall'Associazione Laboratorio di diagnostica di Spoleto, se ne anticipa qui qualche dato, in attesa di una prossima pubblicazione sull'intervento a restauro concluso.
8. Ripa [1593 senza figure; 1603 prima edizione con figure] ed. 1992, *Aurora, Felicitas publica*, pp. 35-36, 129-130.
9. Società cooperativa Conservazione beni culturali (CBC), *Relazione sulla ricognizione eseguita nel piano nobile di palazzo Oddi*, 2012 (dattiloscritto conservato presso la Fondazione Marini Clarelli Santi), pp. 1-65, in particolare p. 35. Non è stato ancora rintracciato, allo stato attuale della ricerca nell'Archivio della famiglia degli Oddi e Marini Clarelli, il citato documento del 1893.
10. Orsini (1784) ed. 1973, p. 129: «Nel Palazzo di Città non vi è altro da osservare, che pochi quadri, ed il portone architettato con bugne rustiche polite, legate col dorico; ha bella forma, e vi ha buon gusto d'architettura»; Siepi (1822) 1994, II, pp. 836-838: «PALAZZO DEGLI ODDI. Semplice ma imponente è la sua facciata. Ha dalla parte di mezzogiorno un leggiadro ed ameno Parterre»; Rossi Scotti (1878) ed. 1988, p. 90.
11. AFMCS, Inventario degli Oddi, a cura di Chiara Scionti 2016, *ad vocem*. I cadetti degli Oddi con incarichi militari per Venezia furono Cesare di Diomede degli Oddi (1610-1684), Cesare di Francesco (1656-1697), Bartolomeo (1669-1750), Giovanni Battista (1686-1766), Carlo (1682-1762), pp. 34, 36, 43, 49. L'inventario è consultabile anche on line [www.inventari.san.beniculturali.it](http://www.inventari.san.beniculturali.it).
12. Piana 2008, pp. 73-90, in particolare p. 75.
13. Cacciatori 2008, pp. 11 e ss., in particolare pp. 44-47.
14. Rossi Manaresi 1992, pp. 147-150. Ringrazio Lorenzo Lazzarini e Paola Mancini per la segnalazione.
15. AFMCS, *Archivio della famiglia degli Oddi*, busta 35, fasc. 1097, Ricevute 16.05.1848 - 15.5.1849, «Conto dell'opere impiegate ad uso di muratore nel Palazzo del Nobbil Uomo Signor Conte Angelo degli Oddi. Lavoro fatto nel quartiere buono», c. 36: il capomastro muratore Tancredi Benincasa cita fra le lavorazioni «nella Sala ristuccato il terrato», anche se non è indicato a quale sala del piano nobile si riferisca la lavorazione né è deducibile dal contesto del documento.

Apparati



## Abbreviazioni bibliografiche

- Acropolis of Athens* 1985  
*The Acropolis of Athens. Conservation, Restoration, and Research, 1975-1983*, catalogo a cura di M. Casanaki, F. Mallouchou-Tufano, Committee for the Preservation of the Acropolis Monuments, Athens 1985.
- Addomine, Bullo, Pennestri' 2006  
M. Addomine, A. Bullo, E. Pennestri', *La scoperta a Chioggia di un orologio da torre del 1386*, in «La voce di Hora», 21, 2006, pp. 19-34.
- Advances in the Protection of Museum Collections from Earthquake Damage* 2008  
*Advances in the Protection of Museum Collections from Earthquake Damage*, atti del convegno (J. Paul Getty Museum at the Villa, 3-4 May 2006), a cura di J. Podany, Los Angeles 2008.
- Agazzi 1991  
M. Agazzi, Platea Sancti Marci. *I luoghi marciati dall'XI al XIII secolo e la formazione della piazza*, Venezia 1991.
- Agazzi 2016  
M. Agazzi, *L'opera dei 'cristalleri'. Cristalli di rocca, diaspri,oreficerie e reliquie a Venezia (secc. XIII-XIV)*, in «Hortus Artium Medievalium», 22, 2016, pp. 145-156.
- Agee 1998  
R.J. Agee, *The Gardano Music Printing Firms, 1569-1611*, Rochester 1998.
- Albertini 1987  
G. Albertini, *Geologia dei marmi Veronesi*, in *I marmi a Verona*, a cura di F. Rossini, Verona 1987, pp. 28-43.
- Ambrogi 1995  
A. Ambrogi, *Vasche di età romana in marmi bianchi e colorati*, Roma 1995.
- Andrea e Giuseppe Pozzo 2012  
*Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia 2012.
- Angi, Mahmutoğlu (in corso di stampa)  
O.S. Angi, Y. Mahmutoğlu, *Geology, petrography, geomechanical properties, antique quarries and civilization of Hereke puddingstone (Breccia di Hereke): a forgotten ancient decorative stone in Istanbul (Constantinople)*, in *Proceedings of ASMOSIA XII* (Izmir 2018), in corso di stampa.
- Annales Estenses* 1731  
*Annales Estenses Jacobi de Delayto cancellarii D. Nicolai Estensis Marchionis Ferrariae (...). Ab anno MCCCXCIII. usque ad MCCCXCIX., Rerum Italicarum Scriptores*, XVIII, Mediolani, Ex Typographia Societatis Palatinae, 1731.
- Architettura e Utopia* 1980  
*Architettura e Utopia nella Venezia del Cinquecento*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, luglio-ottobre 1980), a cura di L. Puppi, Milano 1980.
- Architettura gotica veneziana* 2000  
*L'architettura gotica veneziana*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 27-29 novembre 1996), a cura di F. Valcanover e W. Wolters, Venezia 2000.
- Archivio Widmann Rezzonico* 1980  
*Archivio Widmann Rezzonico. Inventario*, a cura di E. Concina e M. Padovan, Venezia 1980.
- Arcolao 1998  
C. Arcolao, *Le ricette del restauro: malte, intonaci, stucchi dal 15° al 19° secolo*, Venezia 1998.
- Arslan E. 1986  
E. Arslan, *Venezia gotica: l'architettura civile*, Milano [1970] 1986.
- Arslan W. 1927  
W. Arslan, *Una vera da pozzo della bottega di B. Bon*, in «Cronache d'arte», 4, 1927, pp. 12-14.
- Artifici della metafora* 2011  
*Artifici della metafora. Saggi su Andrea Pozzo*, a cura di R. Bösel e L. Salvucci Insolera, Roma 2011.
- Auberson 1983  
P. Auberson, *Tipologia architettonica e particolari: un angolo nel Sansovino e nel Palladio*, in «Bollettino d'arte», LXVIII, 20, 1983, pp. 63-68.
- Augusta ducale basilica* 1761  
*L'augusta ducale basilica dell'evangelista San Marco dell'inclita dominante di Venezia*, in Venezia, presso Antonio Zatta, 1761.
- Augusti 1997  
A. Augusti, *Ipotesi sulle presenze toscane nella decorazione quattrocentesca della basilica*, in *Storia dell'arte marciata* 1997, pp. 212-219.

- Avery 2011  
V. Avery, *Vulcan's Forge in Venus' City. The Story of Bronze in Venice, 1350-1650*, New York 2011.
- Avery, Jones 2019  
V. Avery, E. Jones, *The bronzes of San Marco*, in *San Marco. La Basilica di Venezia* 2019, II, pp. 117-143.
- Balanos 1938  
N. Balanos, *Les monuments de l'Acropole: relèvement et conservation*, Paris 1938.
- Balboni 2020  
V. Balboni, *In faciem loci: La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva*, Roma 2020.
- Baldinucci 1975  
Francesco Saverio Baldinucci, *Vite di Artisti dei secoli XVII-XVIII: prima edizione integrale del codice Palatino 565*, a cura di A. Matteoli, Roma 1975.
- Barbieri E. 1997  
E. Barbieri, *Produrre, conservare, distruggere: per una storia dei libri e della biblioteca di S. Mattia di Murano*, in «Ateneo Veneto», 35, 1997, pp. 13-55.
- Barbieri E. 2002  
E. Barbieri, *Per la storia di S. Mattia di Murano: tra istituzione, asceti e cultura*, in *Eremiti, monasteri, monaci camaldolesi a Murano e nella laguna veneta. In memoria del beato Daniele d'Ungrispach*, a cura di G. Vedovato et al., Padova 2002, pp. 43-61.
- Barbieri F. 1966  
F. Barbieri, "Le chiese e i ponti di Andrea Palladio" di Giangiorgio Zorzi, in «Bollettino del CISA Andrea Palladio», VIII, 1966, II, p. 337-355.
- Barbieri F. 1968  
F. Barbieri, *La Basilica palladiana*, Vicenza 1968.
- Barbieri F. 1972  
F. Barbieri, *Illuministi e Neoclassici a Vicenza*, Vicenza 1972.
- Baroncini 2000  
R. Baroncini, *Voci e strumenti nella "Processione in piazza San Marco": considerazioni metodologiche in margine a un celebre dipinto di Gentile Bellini*, in «Fonti musicali italiane», 5, 2000, pp. 77-87.
- Basilica dei Santi Giovanni e Paolo* 2017  
*La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2017.
- Basilica di San Francesco ad Assisi* 2002  
*La Basilica di San Francesco ad Assisi*, a cura di G. Bonsanti, 4 voll., Modena 2002.
- Bassi (1976) ed. 1987  
E. Bassi, *Palazzi di Venezia*. *Admiranda Urbis Venetae*, Venezia 1987.
- Basso 2010  
A.D. Basso, *Un soffitto di meravigliosa bellezza nella chiesa di San Sebastiano in Venezia*, in «Arte Veneta», 67, 2010, pp. 226-230.
- Basso 2014a  
A.D. Basso, *Gli affreschi di San Sebastiano: una scoperta*, in G. Moriani, *Le fastose cene di Paolo Veronese nella Venezia del Cinquecento*, Crocetta del Montello 2014, pp. 132-133.
- Basso 2014b  
A.D. Basso, *Veronese a San Sebastiano: i restauri delle tavole del soffitto*, in *Il restauro come atto critico. Venezia e il suo territorio*, atti della giornata di studi (Venezia, 27 marzo 2012), a cura di C. Piva, Venezia 2014, pp. 71-81.
- Basso, Scarpa, Frezzato 2012  
A.D. Basso, C. Scarpa, F. Frezzato, *Paolo Veronese a Venezia: il restauro delle pitture murali della chiesa di San Sebastiano. Nuovi contributi alla conoscenza dell'opera e della tecnica esecutiva*, in *Lo stato dell'arte 10*, atti del X Congresso nazionale IGIC (Roma, 22-24 novembre 2012), a cura di L. Apollonia, Roma 2012, pp. 349-356.
- Battilotti 2018  
D. Battilotti, *I libri dei conti delle Logge della Basilica palladiana. Un'analisi preliminare*, in «Opus. Storia, architettura, restauro, disegno», nuova serie, 2, 2018, pp. 25-42.
- Battista 2017  
G. Battista, "La prima regola dell'arte". *Il pensiero di Fausto Franco attraverso alcuni suoi scritti*, in *Tiepolo segreto*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 3 novembre 2017-7 giugno 2018), a cura di G. Beltramini e F. Magani, Verona 2017, pp. 31-36.
- Baucia 1997  
M. Baucia, ad vocem, *Bazachi, Giovanni*, in *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento*, I, Milano 1997, pp. 84-88.
- Bellavitis 1975  
G. Bellavitis, *Palazzo Giustinian Pesaro*, Vicenza 1975.
- Bellini A. 2011  
A. Bellini, *La ricostruzione: frammenti di un dibattito tra teorie del restauro, questione di centri antichi, economia, in Guerra monumenti ricostruzione. Architettura e centri storici italiani nel secondo conflitto mondiale*, a cura di L. De Stefani, Venezia 2011, pp. 14-65.
- Bellini P. 1995  
P. Bellini, *Dizionario della stampa d'arte*, Milano 1995.
- Belluzzi 1998  
A. Belluzzi, *Palazzo Te a Mantova*, Modena 1998.
- Belluzzi, Forster 1989  
A. Belluzzi, K.W. Forster, *Giulio Romano architetto alla corte dei Gonzaga*, in *Giulio Romano*, catalogo della mostra (Mantova, palazzo Te-Palazzo Ducale, 1 settembre-12 novembre 1989), Milano 1989, pp. 317-332.
- Beltrami 1920  
L. Beltrami, *Mostra individuale di Luigi Conconi pittore architetto*, Milano 1920.
- Beltramini G. 2008  
G. Beltramini, *La Basilica, in Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 20 settembre 2008-6 gennaio 2009) a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia 2008, pp. 80-89.
- Beltramini G. 2021  
G. Beltramini, *I ponti di carta di Palladio (con l'impronta di Giocondo)*, in *Palladio, Bassano e il ponte. Invenzione, storia, mito*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, 29 maggio-10 ottobre 2021), a cura di G. Beltramini, B. Guidi, F. Magani e V. Tinè, Genova 2021, pp. 37-52.
- Beltramini M. 2017  
M. Beltramini, *Facciate palladiane nel codice Resta di Palermo*, in *Padre Sebastiano Resta (1635-1714): milanese, oratorio, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, a cura di A. Bianco, F. Grisolia e S. Prospero Valenti Rodinò, Roma 2017, pp. 187-194.
- Benjamin 1971  
W. Benjamin, *Il dramma barocco tedesco*, Torino 1971.
- Bensi 2000  
P. Bensi, *La vita del colore. Tecniche della pittura veneta dal Cinquecento al Settecento*, Genova 2000.
- Bergamo 2019  
M. Bergamo, *La cappella di San Teodoro: documenti, ritrovamenti, ipotesi*, in *San Marco. La Basilica di Venezia* 2019, I, pp. 164-175.
- Bergmeier 2021  
A.F. Bergmeier, *The production of "ex novo" spolia and the creation of history in thirteenth-century Venice*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz», 62, 2021, 2/3, pp. 126-157.
- Bernstein 1998  
J.A. Bernstein, *Music printing in Renaissance Venice. The Scotto Press (1539-1572)*, New York-Oxford 1998.
- Bettinelli 1780  
Giuseppe Bettinelli, *Dizionario Storico-Portatile di tutte le Venete Patrizie Famiglie*, in Venezia, presso Giuseppe Bettinelli, 1780.
- Bettini 1946  
S. Bettini, *L'architettura di San Marco: origine e significato*, Padova 1946.
- Biadego 1984  
G. Biadego, *Una famiglia di artisti (i Giolfino)*, Venezia 1894 (estr. da «Miscellanea della R. Deputazione veneta di storia patria», serie 2, II, pp. 1-51).
- Bianchi 2006  
S. Bianchi, *Speculum Romanae Magnificentiae. L'Albo H 56 e altre tavole lafreriane della Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli*, in «Rassegna di Studi e di Notizie», XXX, 2006, pp. 41-89.
- Bianco 1862  
G. Bianco, *Sui modi più acconci di provvedere Venezia d'acqua potabile*, Venezia 1862.
- Bistrović 2017  
Ž. Bistrović, *Venecijanski zvonoljevači i njihova zvona u Istri i na Kvarneru u srednjem i ranom novom vijeku / Venetian Bellfounders and their Bells in Istria and Kvarner in the Medieval and Early Modern Periods*, in *Istra u novom vijeku / Istria in the Modern Period*, a cura di T. Bradara, Pula 2017.
- Blanco 1999  
G. Blanco, *Dizionario dell'architettura di pietra*, Urbino 1999.
- Blunt 1982  
A. Blunt, *A guide to Baroque Rome*, New York 1982.
- Bonaccorso 2008  
G. Bonaccorso, *Un atelier alternativo a quello di Carlo Fontana: la scuola del "misterioso" Abraham Paris*, in *Studi sui Fontana: una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, a cura di M. Fagiolo e G. Bonaccorso, Roma 2008, pp. 257-260.
- Bonatz 1950  
P. Bonatz, *Leben und Bauen*, Stuttgart 1950.
- Boni 1883  
G. Boni, *Il colore sui monumenti*, in «Archivio Veneto», XIII, 1883, pp. 344-360.
- Boni 1887  
G. Boni, *La Ca' d'Oro e le sue decorazioni policrome*, in «Archivio Veneto», n.s., XVII, 34, 1887, pp. 115-132.
- Bonoli 1732  
G. Bonoli, *Storia di Lugo ed annessi Libri Tre*, Faenza, nella stamp. dell'Archi, 1732.
- Bordignon 2009  
G. Bordignon, "Ornatissimum undique": *il Partenone di Ciriaco d'Ancona*, in «Engramma», 74, 2009, pp. 10-24.
- Borghetti 2004  
V. Borghetti, *Il manoscritto di musica tra Quattro e Cinquecento*, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di C. Fiore, Palermo 2004, pp. 89-114.
- Bösel 2010  
R. Bösel, *Retaggio e sperimentazione nella cultura architettonica di Andrea Pozzo*, in *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642-Vienna 1709) pittore e architetto gesuita*, a cura di R. Bösel e L. Salvucci Insolera, Roma 2010, pp. 37-56.
- Bottazzi 2007  
M. Bottazzi, *Campane e scrittura: informazioni dalle iscrizioni campanarie e dalla documentazione d'archivio*, in *Del fondere campane. Dall'archeologia alla produzione. Quadri regionali per l'Italia settentrionale*, atti del convegno (Milano, 23-25 febbraio 2006), a cura di S. Lusuardi Siena e E. Neri, Milano 2007, pp. 109-117.
- Bottazzi 2008  
M. Bottazzi, *Fonditori di campane: dalla bottega medievale alla produzione industriale nell'ambiente artistico del Rinascimento veneziano*, in *Industria artistica* 2008, pp. 363-374.
- Bottazzi 2009  
M. Bottazzi, *Artigiani? Venezia: l'arte del fondere. Dalla documentazione d'archivio e dalle scritture incise (secc. XIII-XVI)*, in *Formazione della ricchezza e strutture produttive a Venezia e nell'area alpino-adriatica fra Due e Cinquecento: tre saggi*, a cura di P. Cammarosano, in «Bollettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo», 111, 2009, pp. 319-342.
- Boucher 1976  
B. Boucher, *Jacopo Sansovino and the choir of St. Mark*, in «The Burlington Magazine», CXVIII, agosto 1976, 881, pp. 552-566.
- Boucher 1979  
B. Boucher, *The Last Will of Daniele Barbaro*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 42, 1979, pp. 277-282.

Bouras 1994

Ch. Bouras, *Restoration Work on the Parthenon and Changing Attitudes towards the Conservation of Monuments*, in *Parthenon and Its Impact* 1994, pp. 310-339.

Bouras 2017

Ch. Bouras, *Byzantine Athens, 10th-12th centuries*, London 2017.

Bradara 2018

T. Bradara, *Zvona iz Arheološkog muzeja Istre u Puli / The Bells from the Archaeological Museum of Istria in Pula*, in «*Histria Archaeologica*», 48, 2017 (2018), pp. 119-150.

Bristol Piana 1995

A. Bristol Piana, *Alcune considerazioni dopo il restauro delle sculture nel chiostro del convento veneziano di Santo Stefano*, in «*Bollettino della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia*», 2, 1995, pp. 35-43.

Brown H.F. 1891

H.F. Brown, *The Venetian Printing Press*, London 1891.

Brown H.M. 1981

H.M. Brown, *On Gentile Bellini's Procession in the Piazza San Marco (1496)*, in *International Musicological Society. Report of the Twelfth Congress of the International Musicological Society (Berkeley, 1977)*, a cura di D. Heartz e B. Wade, Kassel-Philadelphia 1981, pp. 649-658.

Brown, Lorenzoni 1982

C.M. Brown, A.M. Lorenzoni, *Isabella d'Este and Lorenzo da Pavia. Documents for the history of Art and Culture in Renaissance Mantua*, Genève 1982.

Brunelli 1940

B. Brunelli, *Vicende della Torre degli Anziani*, Padova 1940.

Brusa 1990

G. Brusa, *Early Mechanical Horology in Italy*, in «*Antiquarian Horology*», s.n., 1990 (ristampa con correzioni), pp. 485-513.

Brusa 1996

G. Brusa, *L'arte dell'orologeria in Italia: i primi duecento anni*, in «*La voce di Hora*», 2, 1996, pp. 3-31.

Brusa 2005

G. Brusa, *Il tempo e l'orologio, in La misura del tempo. L'antico splendore dell'orologeria italiana dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Trento, 25 giugno-6 novembre 2005), a cura di G. Brusa, Trento 2005, pp. 89-108.

Bruschi 2016-2017

G. Bruschi, *Il calcestruzzo armato nel restauro architettonico in Italia. L'opera di Ferdinando Forlati tra le due guerre*, tesi di dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, *curriculum* in Conservazione e restauro dell'architettura, XXVII ciclo, a.a. 2016-2017, relatore P. Faccio, correlatori M. Piana, A. Saetta.

Bruschi 2017

G. Bruschi, *Il calcestruzzo armato nei restauri tra le due guerre, in Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezie del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova 2017.

Bryant 1981

D. Bryant, *The 'cori spezzati' of St. Mark's: Myth and Reality*, in «*Early Music History*», 1, 1981, pp. 165-186.

Bryant 1989

D. Bryant, *Prefazione*, in *Concerti di Andrea, et di Gio. Gabrieli organisti*, a cura di D. Bryant, Milano 1989, pp. 11-16.

Bryant 2018

D. Bryant, *Cori spezzati in Composition and Sound*, in *A Companion to Music in Sixteenth-Century Venice*, a cura di K. Schiltz, Leiden-Boston 2018, pp. 371-394.

*Building with Paper* 2021

*Building with Paper: the Materiality of Renaissance Architectural Drawings*, a cura di D. Donetti, C. Rachele, Turnhout 2021.

Bulgarelli 2019

M. Bulgarelli, *Metamorfofi e 'maraviglia'. Giulio Romano a palazzo Te*, Roma 2019.

Bunten Götter 2008

Die bunten Götter. *Die Farbigkeit antiker Skulptur*, a cura di V. Brinkmann, Frankfurt 2008.

Burns 1973a

H. Burns, *I disegni*, in *Mostra del Palladio*, a cura di R. Cevese, Milano 1973, pp. 131-154.

Burns 1973b

H. Burns, *I disegni del Palladio*, in «*Bollettino del CISA Andrea Palladio*», XV, 1973, pp. 169-191.

Burns 1975

H. Burns, *Andrea Palladio, 1508-1580: the portico and the farmyard*, London 1975.

Burns 1991

H. Burns, *Building and Construction in Palladio's Vicenza*, in *Les chantiers de la Renaissance*, atti del convegno (Tour, 1983-1984), a cura di J. Guillaume, Paris 1991, pp. 191-226.

Butsch 1878

A.F. Butsch, *Die Bücherornamentik der Renaissance*, Leipzig 1878.

Byrne 1981

J.S. Byrne, *Renaissance Ornament Prints and Drawings*, New York 1981.

Cacciatori 2008

V. Cacciatori, *I pavimenti alla veneziana. Storia ed evoluzione artistica*, in *I pavimenti alla veneziana*, a cura di L. Lazzarini, Verona 2008, pp. 11-49.

Campbell I. 2004

I. Campbell, *Ancient Roman Topography and Architecture*, coll. *The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo. A Catalogue Raisonné. Series A, Antiquities and Architecture*, 3 voll., London 2004.

Campbell, Nesselrath 2006

I. Campbell, A. Nesselrath, *The Codex Stosch: Surveys of Ancient Buildings by Giovanni Battista da Sangallo*, in «*Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*», 8, 2006, pp. 9-89.

Campbell M. 1977

M. Campbell, *Pietro da Cortona at the Pitti Palace. A study of the planetary rooms and related projects*, Princeton 1977.

Canal (da) ed. 1973

Martino da Canal, *Les Estoires de Venise*, a cura di A. Limentani, Firenze 1973.

Canetti 1981

E. Canetti, *Massa e potere*, Milano 1981.

Caneva 1992

G. Caneva, *Il mondo di Cerere nella Loggia di Psiche*, Roma 1992.

Carile 1969

A. Carile, *La cronachistica veneziana (secoli XIII-XVI) di fronte alla spartizione della Romania nel 1204*, Firenze 1969.

*Carrey Drawings* 1971

*The Carrey Drawings of the Parthenon Sculptures*, a cura di Th.R. Bowie e D. Thimme, Bloomington 1971.

Cassano 1984

F.R. Cassano, *Un pittore del neoclassicismo "ancien régime": Marcello Leopardi*, in «*Esercizi. Arte Musica Spettacolo*», 7, 1984, pp. 62-81.

Castiglione ed. 1998

Baldassarre Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, a cura di W. Barberis, Torino 1998.

Cattaneo 1888

R. Cattaneo, *Storia architettonica della basilica*, in *La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani*, sotto la direzione di C. Boito, Venezia 1888, I, pp. 99-219.

Cavazzana Romanelli, Terenzoni 2012

F. Cavazzana Romanelli, E. Terenzoni, *Archivi camaldolesi, camaldolesi archivisti. Da San Michele e San Mattia alla Terraferma veneta*, in *San Michele in Isola. Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, Torino 2012, pp. 145-163.

Cavazzini 1992

L. Cavazzini, *Niccolò di Pietro Lamberti a Venezia*, in «*Prospettiva*», 66, 1992, pp. 10-26.

Cavicchi 1999

C. Cavicchi, *Note sull'architettura del palazzo a Ferrara nella seconda metà del Cinquecento: nobili facciate all'epoca del Tasso*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di G. Venturi, Firenze 1999, pp. 817-827.

Cecchetti 1883

C. [B. Cecchetti], *Testamento di Pietro Vioni veneziano fatto a Tauris (Persia)*, MCCLXIV, X dicembre, in «*Archivio Veneto*», 26, 1883, pp. 161-165.

Cecchetti 1886

B. Cecchetti, *Un'altra vera da pozzo scomparsa*, in «*Archivio Veneto*», 31, 1886, pp. 494-495.

Cecchi, Gaudenzio, Grossato 1961

M. Cecchi, L. Gaudenzio, L. Grossato, *Padova: guida ai monumenti e alle opere d'arte*, Venezia 1961.

Centanni 1999

M. Centanni, Nostos, *Memoria dell'antico in Dimitris Pikionis*, in Ferlenga 1999, pp. 21-27.

Ceriana 1993

M. Ceriana, *Due esercizi di lettura: la cappella Moro in San Giobbe e le fabbriche dei Gussoni a Venezia*, in «*Annali di Architettura*», 4-5, 1993, pp. 22-41.

Ceriana 2017

M. Ceriana, *L'albergo della Scuola Grande della Carità al tempo del Cardinal Bessarione*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein, V. Poletto e P. Schreiner, Venezia 2017, pp. 369-396.

Cerri 1894

L. Cerri, *Primordi della stampa in Piacenza*, Piacenza 1894.

Cerutti Fusco, Villani 2002

A. Cerutti Fusco, M. Villani, *Pietro da Cortona architetto*, Roma 2002.

Cevese 1990

R. Cevese, *I trent'anni del Centro palladiano*, in *Andrea Palladio: nuovi contributi*, a cura di A. Chastel e R. Cevese, Milano 1990, pp. 9-13.

Chambers 1997

D.S. Chambers, *Merit and money: the Procurators of St. Mark and their commissions, 1443-1605*, in «*Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*», LX, 1997 (1998), pp. 23-88.

Chiappini di Sorio 1963

I. Chiappini di Sorio, *Documenti per Cristoforo Cortese*, in «*Arte Veneta*», 17, 1963, pp. 156-158.

Chiappini di Sorio 1999

I. Chiappini di Sorio, *Stanze veneziane: palazzi esclusivi e dimore segrete a Venezia*, Vicenza 1999.

*Chiesa del Gesù* 1991

*La chiesa del Gesù*, a cura di A. Blanzieri, Ferrara 1991.

Christ, Fischer 1937

R. Christ, O. Fischer, *Kunstmuseum Basel*, Basel 1937.

Cicogna 1824-1853

E.A. Cicogna, *Delle iscrizioni veneziane*, 6 voll., Venezia 1824-1853.

Cioni 1970

A. Cioni, ad vocem, *Bazachi*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 7, Roma 1970, pp. 311-312.

Cipolla 2011

C.M. Cipolla, *Le macchine del tempo. L'orologio e la società 1300-1700*, Bologna 2011 [ed. or. 1978].

Cocchiara 2011

F. Cocchiara, *In Spadaria al segno della Sorte: Francesco Valesio e l'editoria calcografica a Venezia tra Cinque e Seicento*, in «*Venezia Cinquecento*», XXI, 42, 2011, pp. 149-228.

*Codice Morosini* 2010

*Il codice Morosini. Il mondo visto da Venezia (1094-1433)*, a cura di A. Nanetti, Spoleto 2010.

Collareta 2003

M. Collareta, *Il cristallo nella liturgia religiosa e civile con qualche osservazione sulle croci veneziane in cristallo di rocca*, in *Cristalli e gemme. Realtà fisica e immaginario. Simbologia, tecniche e arte*, a cura di B. Zanettin, Venezia 2003, pp. 495-515.

Collarile 2014

L. Collarile, *Die Missa super La Bataille im Zeremoniell und Repertoire der venezianischen Cappella Ducale*, in «*Kirchenmusikalisches Jahrbuch*», 98, 2014, pp. 59-83.

Colonna ed. 1980

Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, edizione critica e commento a cura di G. Pozzi e L.A. Ciapponi, 2 voll., Padova 1980.

Coltrinari 2009

F. Coltrinari, *Apollonio da Ripatransone, Tommaso di Antonio da Firenze e la tradizione ascolana del Quattrocento: cori e intagli fra Perugia, Assisi e le Marche*, in *Percorsi. Studi per Eleonora Bairati*, a cura di P. Dragoni, Macerata 2009, pp. 117-140.

Concina 1997

E. Concina, *San Marco, Costantinopoli e il primo Rinascimento veneziano: "traditio magnificentia"*, in *Storia dell'arte marciana* 1997, pp. 15-38.

Concina 2006  
E. Concina, *Tempo novo. Venezia e il Quattrocento*, Venezia 2006.

Connell 1988  
S.M. Connell, *The employment of sculptors and stonemasons in Venice in the Fifteenth century*, New York 1988.

Connell Wallington 2000  
S.M. Connell Wallington, *Il cantiere secondo i dati d'archivio*, in *Architettura gotica veneziana* 2000, pp. 35-52.

Constable 1940  
W.G. Constable, *A Ceiling Painting by Giovanni Battista Tiepolo*, in «Bulletin of the Museum of Fine Arts», 38, n. 227, giugno 1940, pp. 39-45.

Cordez 2016  
Ph. Cordez, *Trésor, mémoire, merveilles: les objets des églises au Moyen Âge*, Paris 2016.

Corner 1749  
Flaminio Corner, *Ecclesiae Venetae antiquis monumentis (...) illustratae*, III, Venetiis, Typis Jo. Baptistae Pasquali, 1749.

Costantini 1984  
M. Costantini, *L'acqua di Venezia. L'approvvigionamento idrico della Serenissima*, Venezia 1984.

Crettaz-Stürzel 2008  
E. Crettaz-Stürzel, "Ripaille 1900": *entre résidence féodale et "country house" bourgeoise: résultats d'une nouvelle étude de château*, in «Mittelalter. Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins», 13, 2008, pp. 101-118.

Cripte di Venezia 2018  
Le cripte di Venezia: *gli ambienti di culto sommersi della cristianità medievale*, a cura di M. Zorzi, Treviso 2018.

Cronica Carmelitana 1595  
La cronica Carmelitana dell'origine del Santo Elia profeta; *co' il progresso di tempo in tempo, sino al di d'hoggi, de Santi Carmelitani. Di nuovo posta in luce, dal r.p.m. Giuseppe Falcone carmelitano piacentino*, Placentiae, appresso Gio. Bazachi 1595.

Curcio 2000  
G. Curcio, *La professione dell'architetto: disegni, cantieri, manuali*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, a cura di G. Curcio e E. Kieven, Milano 2000, pp. 50-69.

Curcio 2011  
G. Curcio, *Andrea Pozzo e gli "architetti moderni": Carlo e Francesco Fontana, Nicola Michetti, Filippo Juvarra*, in *Artifici della metafora. Saggi su Andrea Pozzo*, a cura di R. Bösel e L. Salvucci Insolera, Roma 2011, pp. 185-201.

Cyriac of Ancona 2003  
Cyriac of Ancona *Later Travels*, a cura di E.W. Bodnar, Cambridge Mass. 2003.

Dalla Pozza 1943  
A.M. Dalla Pozza, *Palladio*, Vicenza 1943.

Dalla Rosa 2017  
S. Dalla Rosa, *Guida alla Basilica santuario dei Santi Vittore e Corona*, Feltre 2017.

Daniele 1998  
U. Daniele, *Urbs asserulis compacta. Rappresentazione architettonica e simbolismo nelle tarsie marciarie*, in *Tarsie lignee nella Basilica di San Marco*, Milano 1998, pp. 11-49.

Dardanello 1989  
G. Dardanello, *Altari piemontesi: prima e dopo l'arrivo di Juvarra*, in *Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città*, a cura di A. Griseri e G. Romano, Torino 1989, pp. 153-228.

Das Fragment 2021  
Das Fragment im digitalen Zeitalter. *Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung*, a cura di U. Schädler-Saub e A. Weyer, Berlin 2021.

Davies, Hemsoll 2014  
P. Davies, D. Hemsoll, *Quattro progetti architettonici legati a Giulio Romano*, in *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento*, atti del convegno (Mantova, maggio 2009), a cura di U. Bazzotti, Modena 2014, pp. 185-207.

Da Villa Urbani, Fumo 2019  
M. Da Villa Urbani, A. Fumo, *Antonio Pellanda disegnatore e "soprapstante" ai lavori in San Marco: una vicenda che merita di essere raccontata*, in *San Marco. La Basilica di Venezia* 2019, II, pp. 171-177.

Davis 2007  
Ch. Davis, *La cappella Bernabò in San Giovanni Crisostomo: storia e immagine*, in *Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, atti del convegno di studi (Venezia, 4-6 aprile 2006) a cura di M. Ceriana, Verona 2007, pp. 216-278.

Deliberazioni 1934  
Deliberazioni del Maggior Consiglio di Venezia, a cura di R. Cessi, Bologna 1934.

Dellermann, Uetz 2018  
R. Dellermann, K. Uetz, con la collaborazione di M. Schuller, *La facciata nord di San Marco a Venezia. Storia e restauri*, Sommacampagna 2018.

Delneri, Succi 1986  
A. Delneri, D. Succi, *Cinquanta documenti su Antonio Visentini*, in *Canaletto e Visentini. Venezia e Londra*, catalogo della mostra (Venezia, 18 ottobre 1986-6 gennaio 1987), a cura di D. Succi, Cittadella 1986, pp. 371-386.

Demus 1960  
O. Demus, *The Church of San Marco in Venice*, Washington D.C. 1960.

Descripcion ou traicté 2015  
Description ou traicté du gouvernement et regime de la cité et seigneurie de Venise. *Venezia vista dalla Francia ai primi del Cinquecento*, a cura di Ph. Braunstein e R.C. Mueller, Venezia-Paris 2015.

Dimitris Pikionis 1994  
Dimitris Pikionis, a cura di A. Pikionis, 8 voll., Athens 1994.

Di Teodoro 2003  
F.P. Di Teodoro, *Raffaello, Baldassar Castiglione e la Lettera a Leone X. Con l'aggiunta di due saggi raffaelleschi*, Bologna 2003.

Di Teodoro 2010  
F.P. Di Teodoro, *Glosse, interpolazioni e correzioni nel Vitruvio tradotto da Fabio Calvo (Bayerische Staatsbibliothek, cod. it. 37): tra lavoro d'équipe e autografi di Raffaello*, in *Saggi di letteratura architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann*, III, a cura di H. Burns, F.P. Di Teodoro e G. Bacci, Firenze 2010, pp. 177-196.

Di Teodoro 2011  
F.P. Di Teodoro, *Quel(s) Vitruve? Le De architecture au début du XVIIe siècle à la lumière de la traduction de Fabio Calvo pour Raphaël*, in «Albertiana», 14, 2011, pp. 121-141.

Dizionario dei tipografi 1997  
Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. *Il Cinquecento*, a cura di M. Menato, E. Sandal e G. Zappelle, I, 1997.

Documenti per la storia di San Marco 1886  
Documenti per la storia dell'Augusta Ducale Basilica di San Marco in Venezia, Venezia 1886.

Dohrn-van Rossum 1996  
G. Dohrn-van Rossum, *History of the Hour. Clocks and Modern Temporal Orders*, Chicago-London 1996.

Dolci 1980  
Dolci 1980, *Carrara, cave antiche*, Carrara 1980.

Donadello 2011  
A.P. Donadello, *Il piano di ricostruzione della città di Vicenza attraverso alcuni interventi di Ferdinando Forlati*, in *Guerra monumenti ricostruzione. Architetture e centri storici italiani nel secondo conflitto mondiale*, a cura di L. De Stefani, Venezia 2011, pp. 601-624.

Dossi 2010  
C. Dossi, *Note azzurre*, a cura di D. Isella, Milano 2010.

Du Choul 1556  
Guillaume Du Choul, *Discours de la religion des anciens Romains: illustré d'un grand nombre de médailles et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques, qui se trouvent à Rome, et par nostre Gaule*, Lyon 1556.

Ducrot 1998  
E. Ducrot, *Approccio metodologico per il riconoscimento della pietra antica: l'esempio della "Puddinga di Hereke"*, in *Marmi antichi 2: cave e tecnica di lavorazione, provenienze e distribuzione*, a cura di P. Pensabene, Roma 1998, pp. 79-86.

Efimova 2022  
E. Efimova, *L'Antiquité imaginaire' dans les dessins et les gravures de la première moitié du XVIIe siècle: la migration des images entre l'Italie et la France*, in «Nouvelles de l'estampe», 268, 2022, pp. 1-28.

Erizzo 1860  
[N. Erizzo], *Relazione storico-critica della Torre dell'Orologio di S. Marco in Venezia corredata di documenti autentici ed inediti*, Venezia 1860.

Ermini 2016  
G. Ermini, *A margine del Repertorio. Novità e precisazioni sulla cappella Cacciagottini alle Serre di Rapolano e sui sedi di Mattia di Nanni in Palazzo Pubblico a Siena*, in «Opera Nomina Historiae», VIII, 2013 (ma 2016), pp. 77-126 www.onh.giornale.sns.it.

Essling Massena 1914  
V. Essling Massena, *Les origes et le développement de la xylographie à Venise*, in *Le livres à figures vénétiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe*, III, Firenze 1914.

Etzel, Kaffenberger, Petzold 1997-1998  
J. Etzel, K. Kaffenberger, U. Petzold, *Bauuntersuchung am ehemaligen Lettner der Kirche Santo Stefano in Venedig. Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchungen*, tesi di specializzazione, Università di Bamberg, relatore M. Schuller, 1997/1998.

Fabbri G. 1999  
G. Fabbri, *Dal progetto di Sansovino alle catastrofi del moderno*, in *La Scuola Grande della Misericordia di Venezia. Storia e progetto*, a cura di G. Fabbri, Milano 1999, pp. 101-143.

Fabbri P. 1985  
P. Fabbri, *Monteverdi*, Torino 1985.

Fabriczy (von) 1891  
C. von Fabriczy, *La Badia di Fiesole. Nuovi documenti concernenti la storia della sua fabbrica*, in «Arte e Storia», X, 3, 1891, pp. 17-23.

Fabriczy (von) 1904  
C. von Fabriczy, *Uno scultore veronese sconosciuto*, in «Rassegna d'arte», IV, I, 1904, p. 4.

Fasolo 2003  
A. Fasolo, *Palazzi di Venezia*, Verona 2003.

Favilla, Rugolo 2009  
M. Favilla, R. Rugolo, *Venezia barocca: splendori e illusioni di un mondo in decadenza*, Schio 2009.

Favilla, Rugolo 2015  
M. Favilla, R. Rugolo, "Basta che la superficie appaghi la vista": *introduzione allo studio dello stucco a Venezia dal barocco al rococò*, in «Arte Veneta», 72, Venezia 2015, pp. 119-153.

Fenlon 2006  
I. Fenlon, *The Performance of cori spezzati in San Marco*, in *Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento*, a cura di D. Howard e L. Moretti, Milano 2006, pp. 79-98.

Fenlon 2010  
I. Fenlon, *The Origins of Polychoral Music at San Marco*, in *Tesori della musica veneta del Cinquecento. La policoralità, Giovanni Matteo Asola e Giovanni Croce*, catalogo della mostra (Venezia, 2010), a cura di I. Fenlon e A. Lovato, Venezia 2010, pp. 755-793.

Ferlenga 1999  
A. Ferlenga, *Pikionis, 1887-1968*, Milano 1999.

Ferrarese, Gallo 1990  
F. Ferrarese, C. Gallo, *Il fondo musicale della Biblioteca Capitolare del Duomo di Treviso*, Roma 1990.

Ferro 1908  
L. Ferro, ad vocem Astorio Tommaso, in U. Thieme, F. Becker, *Lexicon der Bildenden Kunstler*, 2, Leipzig 1908, p. 207.

Fidanza 2009  
G.B. Fidanza, *Revisioni e novità su Francesco Appiani*, in «Bollettino d'arte», 3, luglio-settembre 2009, pp. 125-138.

Finocchi Ghersi 2018  
L. Finocchi Ghersi, *Su alcuni modelli di Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, a cura di C. Callegari e V. Mancini, atti del convegno (Venezia, Fondazione Giorgio Cini-Biblioteca Nazionale Marciana, 31 marzo-2 aprile 2016), Venezia 2018, pp. 156-169.

Fiocco 1949  
G. Fiocco, *L'esposizione dei disegni di Andrea Palladio a Vicenza*, in «Arte Veneta», III, 1949, pp. 184-187.

Fogliata, Sartor 2004  
M. Fogliata, M.L. Sartor, *L'arte dello stucco. Storia, tecnica, metodologie della tradizione veneziana*, Treviso 2004.

Foglietta 1597  
Uberto Foglietta, *Dell'istorie di Genova di Mons. Uberto Foglietta patrizio genovese*, Genova, appresso gli heredi di Girolamo Bartoli, 1597.

Fogolari 1924  
G. Fogolari, *La chiesa di Santa Maria della Carità di Venezia, ora sede delle Regie Gallerie dell'Accademia: documenti inediti di Bartolomeo Bon, di Antonio Vivarini, di Ercole del Fiore e di altri artisti*, Venezia 1924 (estratto da «Archivio Veneto-Tridentino», 5, 1924, pp. 58-118).

Follini 1814  
V. Follini, *Discorso sopra alcuni lavori di argento di due orefici fiorentini, cioè Antonio del Pollaiuolo e Livio d'Astora*, "Collezione di Opuscoli Scientifici e Letterari", XIX, Firenze 1814.

Forlati 1975  
F. Forlati, *La Basilica di San Marco attraverso i suoi restauri*, Trieste 1975.

France romane 2005  
*La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, catalogo della mostra (Parigi, 10 marzo-6 giugno 2005), Paris 2005.

Franceschini 1983  
A. Franceschini, *Codici e libro a stampa nella società e nelle biblioteche private ferraresi del secolo XV*, in «La Bibliofilia», 1983, 85, 3, pp. 321-339.

Franco 2017  
T. Franco, *Scultura e pittura del Trecento e del primo Quattrocento, in Basilica dei Santi Giovanni e Paolo* 2017, pp. 67-75.

Frank M. 1992  
M. Frank, *Il luogo delle Zitelle. Segni e forme di un pensiero palladiano*, in *Le Zitelle. Architettura, arte e storia di un'istituzione veneziana*, a cura di L. Puppi, Venezia 1992, pp. 97-128.

Frank M. 2004  
M. Frank, *Baldassare Longhena*, Venezia 2004.

Frank M. 2013  
M. Frank, *La chiesa di Santa Maria Assunta dei Gesuiti: architettura, decorazione, arredo*, in *La notte di San Lorenzo. Genesi, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano*, a cura di L. Puppi e L. Lonzi, Crocetta del Montello 2013, pp. 44-63.

Frank S. 2009  
S. Frank, *Ausmalung gotischer Kirchen in Venedig*, Diss., T.U., Berlin 2009.

Fratrīs Felicis Fabri 1843  
*Fratrīs Felicis Fabri Evagatorium in Terrae Sanctae, Arabiae et Egypti peregrinationem*, I, Stuttgartiae 1843.

Freud 2022  
S. Freud, *Incredulità sull'Acropoli*, a cura di P. Girardi, Milano 2022.

Frizzi 1848  
A. Frizzi, *Memorie per la storia di Ferrara*, IV, Ferrara 1848.

Frommel 1992  
Ch.L. Frommel, *Raffaello e gli ordini architettonici*, in *L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance*, atti del convegno (Tours, 1986), a cura di J. Guillaume, Paris 1992, pp. 119-136.

Frommel 2003  
Ch.L. Frommel, *L'esordio romano di Peruzzi: dal gruppo dei disegni dello Pseudo Cronaca a Bramante*, in Ch.L. Frommel, *Architettura alla corte papale del Rinascimento*, Milano 2003, pp. 157-191.

Fuchs, Hubel, 2019  
F. Fuchs, A. Hubel, *Die farbige Kathedrale. 700 Jahre Farbgestaltung im Regensburger Dom*, Regensburg 2019.

Gabinetto Disegni e Stampe 2007  
*Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Vicenza. I disegni di Andrea Palladio*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2007.

Gabriel 1502  
Angelo Gabriel, *Libellus hospitalis munificentiae Venetorum in excipienda Anna regina Hungariae*, impressum Venetiis, per Bernardinum Venetum de Vitalibus, 1502.

Gabrieli 1587  
Andrea e Giovanni Gabrieli, *Concerti di Andrea, et di Gio. Gabrieli Organisti della Sereniss. Sig. di Venetia. Continenti musica di chiesa, madrigali, et altro, per voci, et stromenti musicali a 6. 7. 8. 10. 12. et 16*, in Venetia, appresso Angelo Gardano, 1587.

Gaier 2019  
M. Gaier, *Architettura "venetiana": i proti veneziani e la politica edilizia nel Cinquecento*, Sommacampagna 2019.

Galland 2000  
B. Galland, *La cloche romane à décor de rinceaux de l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay*, in «Cahiers de la Haute-Loire», s.n., 2000, pp. 117-150.

Gallo 1958-1959  
R. Gallo, *La loggia e la facciata della chiesa di S. Basso e Baldassare Longhena*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti», 117, 1958/1959, pp. 179-202.

Gallo 1967  
R. Gallo, *Il tesoro di S. Marco e la sua storia*, Venezia 1967.

Ganz [1925]  
P. Ganz, *L'oeuvre d'un amateur d'art. La Collection de Monsieur F. Engel-Gros. Catalogue raisonné*, 2 voll., Genève-Paris [1925].

Gasparis 2017  
Ch. Gasparis, *I castelli di Creta medievale: la sicurezza, la società*, in «Thesaurismata», 47, 2017, pp. 397-412.

Gasparotto 2005  
D. Gasparotto, *Giambologna*, Roma 2005.

Gattinoni 1910  
G. Gattinoni, *Il campanile di San Marco. Monografia storica*, Venezia 1910.

Gebhardt 1897  
W. Gebhardt, *Des Pfarrers von Öttingen Wolfgang Gebhardt Reisetagebuch von 1569 und 1570*, a cura di F. Khull, Graz 1897.

Gemin, Pedrocco 1993  
M. Gemin, F. Pedrocco, *Giambattista Tiepolo. I dipinti, opera completa*, Venezia 1993.

Gerevini 2014a  
S. Gerevini, "Sicut crystallus quando est obiecta soli": rock crystal, transparency and the Franciscan Order, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz», 56, 2014, 3, pp. 255-283.

Gerevini 2014b  
S. Gerevini, *The Grotto of Virgin in San Marco. Artistic reuse and cultural identity in medieval Venice*, in «Gesta», 53, 2014, pp. 197-220.

Gerevini 2020  
S. Gerevini, *The Bern diptych. Venetian rock crystal between craft, trade, and aesthetics, in Seeking Transparency: The Medieval Rock Crystals*, a cura di C. Hahn e A. Shalem, Berlin 2020, pp. 183-195.

Gerola 1905  
G. Gerola, *Monumenti veneti nell'isola di Creta*, I, Venezia 1905.

Gerola 1909  
G. Gerola, *Questioni storiche d'arte veronese, 5. I pittori della famiglia Giolfini*, in «Madonna Verona», III, 1909, pp. 34-45.

Geymüller (von) 1887  
H. von Geymüller, *Les Du Cerceau. Leur vie et leur oeuvre d'après les nouvelles recherches*, Paris-London 1887.

Ghignoli 2016  
A. Ghignoli, Chartacea supellex. *L'inventario dei libri di Celio Calcagnini*, Roma 2016.

Ghinassi 1838  
D. Ghinassi, *Delle lodi di Lanfranco Gessi lughese celeberrimo giureconsulto del secolo XVI*, Bologna 1838.

Ghinassi 1839-1840  
D. Ghinassi, *Lanfranco Gessi*, in «L'Album. Giornale letterario e di Belle Arti», IV, 6, 1839-1840, pp. 321-323.

Ghisetti Giavarina 2007  
A. Ghisetti Giavarina, *Arte e tecnica nelle opere di Palladio*, in *Storia dell'architettura come storia delle tecniche costruttive. Esperienze rinascimentali a confronto*, a cura di M. Ricci, Venezia 2007, pp. 117-136.

Giambologna 2006  
*Giambologna: gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura*, catalogo della mostra (Firenze, 2 marzo-15 giugno 2006), a cura di B. Paolozzi Strozzi e D. Zikos, Firenze 2006.

Giambologna 2016  
*Giambologna. Il Ratto delle Sabine e il suo restauro*, a cura di S. Bracci e L. Brunori, Livorno 2016.

Giolli 1921  
R. Giolli, *Luigi Conconi, prospetto biografico-critico*, Roma-Milano 1921.

Giovannoni 1932  
G. Giovannoni, *La Conferenza Internazionale di Atene per il restauro dei monumenti*, in «Bollettino d'arte», 25, 1932, pp. 408-420.

Girgensohn, Rössler 2019  
D. Girgensohn, J.-Ch. Rössler, *Il procuratore dimezzato: per l'identificazione del doge Andrea Dandolo*, «Archivio Veneto», serie VI, 18, 2019, pp. 27-60.

Glixon 1979  
J.E. Glixon, *Music at Venetian "Scuole Grandi", 1440-1540*, PhD diss., Princeton University 1979.

Glixon 1990  
J.E. Glixon, *Far una bella procession: Music and Public Ceremony at the Venetian Scuole Grandi*, in *Essays on Italian Music in the Cinquecento*, a cura di R. Charteris, Sidney 1990, pp. 190-220.

Glixon 2003  
J.E. Glixon, *Honoring God and the City. Music at the Venetian Confraternities 1260-1807*, Oxford 2003.

Glixon 2006  
J.E. Glixon, "Standing al in a Rowe": *Polychoral Music at Confraternities and Convents*, in *Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento*, a cura di D. Howard e L. Moretti, Milano 2006, pp. 277-295.

Gnirs 1917  
A. Gnirs, *Alte und Neue Kirchenglocken. Als ein Katalog der Kirchenglocken im österreichischen Küstenlande und in angrenzenden Gebieten mit Beiträgen zur Geschichte der Gußmeister*, Wien 1917.

Gnirs 1924  
A. Gnirs, *Alte und Neue Kirchenglocken. Mit Beiträgen zur Geschichte des Glockengusses und seiner Meister in den Gebieten nördlich wie südlich des Ostalpenlandes und an der Adria*, Karlsbad-Leipzig 1924.

Gonon 2010  
T. Gonon, *Les cloches en France au Moyen Age. Archéologie d'un instrument singulier*, Paris 2010.

Grendler 1983  
P.F. Grendler, *L'inquisizione romana e l'editoria a Venezia, 1540-1605*, Roma 1983.

Guarini 1621  
Marc'Antonio Guarini, *Compendio storico dell'origine, accrescimento, e prerogative delle Chiese, e luoghi pii della città, e diocesi di Ferrara, e delle memorie di que' personaggi di pregio*, in Ferrara, presso gli heredi di Vittorio Baldini, 1621.

Guarnieri 2010  
C. Guarnieri, *Per la restituzione di due croci perdute di Paolo Veneziano: il leone marciano del Museo Correr e i dolenti della Galleria Sabauda*, in *Medioevo adriatico. Circolazione di modelli, opere, maestri*, a cura di F. Toniolo e G. Valenzano, Roma 2010, pp. 133-146.

Guidarelli 2015  
G. Guidarelli, *I patriarchi di Venezia e l'architettura. La cattedrale di San Pietro di Castello nel Rinascimento*, Padova 2015.

Guidiccioni 1623  
Lelio Guidiccioni, *Breve racconto della trasportatione del corpo di papa Paolo V*, in Roma, appresso l'erede di Bartolomeo Zannetti, 1623.

Guiglia Guidobaldi 2006  
A. Guiglia Guidobaldi, *Il "cantaro", in La fontana del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Storia e restauri*, a cura di L. Barelli, Roma 2006, pp. 79-94.

Guiglia Guidobaldi, Barsanti 2004  
A. Guiglia Guidobaldi, C. Barsanti, *Santa Sofia di Costantinopoli. L'arredo marmoreo della grande chiesa giustiniana*, Città del Vaticano 2004.

Gullino 2005  
G. Gullino, *Ad vocem, Loredan, Alvise, in Dizionario biografico degli italiani*, 65, Roma 2005, pp. 738-742.

Günther 2008  
H. Günther, *Fantasie scritte e disegnate a confronto. La rappresentazione di edifici antichi nei disegni della collezione Santarelli*, in *Linea 1. Grafie di immagini tra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di M. Faietti e G. Wolf, Venezia 2008, pp. 121-134.

Günther 2010a  
H. Günther, *Phantasiearchitektur in Bild und Wort. Ein Vergleich am Beispiel der Vorstellungen von der römischen Antike*, in *De re artificiosa: Festschrift für Paul von Naredi-Rainer zu seinem 60. Geburtstag*, a cura di L. Madersbacher e T. Steppan, Regensburg 2010, pp. 199-216.

Günther 2010b  
H. Günther, *Du Cerceau et l'Antiquité*, in *Jacques Androuet du Cerceau* 2010, pp. 75-90.

Hager 1997  
H. Hager, *Clemente XI, il museo dei modelli della Reverenda Fabbrica di S. Pietro e l'origine del museo architettonico*, in «Rivista storica del Lazio», 7, 1997, pp. 137-183.

Hahnloser, Brugger-Koch 1985  
H.R. Hahnloser, S. Brugger-Koch, *Corpus der Hartsteinschliffe des 12.-15. Jahrhunderts*, Berlin 1985.

Harprath 1984  
R. Harprath, *Ippolito Andreasi as a Draughtsman*, in «Master Drawings», XXII, 1984, 1, pp. 3-28.

Harris 1966  
J. Harris, *Italian Architectural Drawings Lent by the Royal Institute of British Architects, London. Circulated by the Smithsonian Institution 1966-1968*, catalogo della mostra, Washington D.C. 1966.

Hobsbawm 1994  
E.J. Hobsbawm, *Come si inventa una tradizione, in L'invenzione della tradizione*, a cura di E.J. Hobsbawm e T. Ranger, Torino 1994, pp. 3-17.

Hope 2006  
Ch. Hope, *I Lombardo a Palazzo Ducale*, in *I Lombardo. Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500*, a cura di A. Guerra, M. Morresi e R. Schofield, Venezia 2006, pp. 241-253.

Hopkins 2000  
A. Hopkins, *Santa Maria della Salute: Architecture and Ceremony in Baroque Venice*, Cambridge 2000.

Hopkins 2012  
A. Hopkins, *Baldassare Longhena and Venetian Baroque Architecture*, New Haven-London 2012.

Hopkins 2017  
A. Hopkins, *Architecture and memory in Venice, in Stadtgeschichte(n): Erinnerungskulturen der vormodernen Stadt*, a cura di J. Oberste e S. Reichert, Regensburg 2017, pp. 249-276.

Hopkins 2019  
A. Hopkins, *Taking in San Marco with John Talman: from the Ground up*, in *San Marco. La Basilica di Venezia* 2019, I, pp. 150-163.

Hopkins 2022  
A. Hopkins, *Un organismo vivente: Piazza San Marco e la sua architettura*, in *Laboratorio Venezia*, a cura di L. Molinari, Venezia 2022, pp. 20-29.

Howard 1975  
D. Howard, *Jacopo Sansovino. Architecture and Patronage in Renaissance Venice*, New Haven-London 1975.

Howard 1999  
D. Howard, *La Scuola Grande della Misericordia di Venezia*, in *La Scuola Grande della Misericordia di Venezia. Storia e progetto*, a cura di G. Fabbri, Milano 1999, pp. 13-95.

Howard 2011  
D. Howard, *Venice Disputed: Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture, 1550-1600*, New Haven-London 2011.

Howard, Moretti 2009  
D. Howard, L. Moretti, *Sound and Space in Renaissance Venice. Architecture, Music, Acoustics*, New Haven-London 2009.

Hueck 1965-1966  
I. Hueck, *De opere duplici Venetico*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 12, 1/2, 1965-1966, pp. 1-30.

Huillard-Bréholles 1857  
J.-L.A. Huillard-Bréholles, *Historia diplomatica Friderici secundi*, Paris 1852-1861, V, Paris 1857 (rist. anast. Torino 1963).

Humfrey 1993  
P. Humfrey, *The altarpiece in Renaissance Venice*, New Haven-London 1993.

Idea et inventio 2017  
Idea et inventio. *Italianische Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf am Museum Kunstpalast*, II, a cura di S. Brink, Petersberg 2017.

Industria artistica 2008  
L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale, atti del convegno (Venezia, 23-24 ottobre 2007), a cura di M. Ceriana e V. Avery, Verona 2008.

In margine al Congresso 1949  
In margine al Congresso d'Architettura, in «Il Giornale di Vicenza», 22 settembre 1949.

Ioly Zorattini 2013  
P.C. Ioly Zorattini, *Gracia Nasci alias Beatriz Mendes de Luna, la señora*, in «Archivio Veneto», 6, 2013, 144, pp. 113-134.

Jacoby 2018  
D. Jacoby, *Medieval Trade in the Eastern Mediterranean and Beyond*, London-New York 2018.

Jacques Androuet du Cerceau 2010  
Jacques Androuet du Cerceau: «un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France», catalogo della mostra (Parigi, Musée des monuments français, 10 febbraio-9 maggio 2010), a cura di J. Guillaume, Paris 2010.

Jansen 2019  
D.J. Jansen, *Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court. The Antique as Innovation*, 2 voll., Leiden 2019 www.brill.com/view/title/35818.

Jarrard 1998  
A. Jarrard, *Pietro da Cortona and the Este in Modena*, in «The Burlington Magazine», CXL, fasc. 1138, 1998, pp. 16-24.

Jelschewski 2015  
D. Jelschewski, *Skulptur, Architektur und Bautechnik des Naumburger Westchors*, Regensburg 2015.

Jestaz 1986  
B. Jestaz, *La chapelle Zen à Saint-Marc de Venise d'Antonio à Tullio Lombardo*, Stuttgart 1986.

Juñen 2013  
V. Juñen, *Le Codex Chlumczansky. Addenda et corrigenda*, in «Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike», 2013, 15, pp. 53-90.

Kavafis 2004  
C. Kavafis, *Un'ombra fuggitiva di piacere*, a cura di G. Ceronetti, Milano 2004.

Keats 2019  
J. Keats, *Opere*, a cura di N. Fusini, Milano 2019.

Kerber 1971  
B. Kerber, *Andrea Pozzo*, Berlin-New York 1971.

Kerber 1972  
B. Kerber, *Ein Kirchenprojekt von Andrea Pozzo als Vorstufe für Weltenburg?*, in «Architectura», 2, 1972, pp. 34-47.

Kerényi 2001  
K. Kerényi, *Religione antica*, Milano 2001.

Kessler, Romano 2020  
H.L. Kessler, S. Romano, *A hub of art: in, out, and around Venice, 1177-1499*, in «Convivium», 7, 2020, 1, pp. 16-51.

Kieven 1991  
E. Kieven, *Il ruolo del disegno: il concorso per la facciata di S. Giovanni in Laterano*, in *In urbe architectus. Modelli, disegni, misure. La professione dell'architetto*, a cura di B. Contardi e G. Curcio, Roma 1991, pp. 78-123.

Kieven 2003  
E. Kieven, *'Il Gran teatro del mondo'. Nicodemus Tessin the Younger in Rome*, in «Konsthistorisk tidskrift», 72, 2003, 1-2, atti del convegno (Stoccolma, 19-22 settembre 2002), pp. 4-15.

Kieven 2008  
E. Kieven, *Johan Bernhard Fischer von Erlach und die zeitgenössische Architekturausbildung in Rom: Abraham Paris (Preiss/Preuss) und Nikodemus Tessin*, in «Barockberichte», 50, 2008, pp. 279-290.

Kieven 2010  
E. Kieven, *I progetti per la facciata di S. Giovanni in Laterano*, in *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642-Vienna 1709) pittore e architetto gesuita*, a cura di R. Bösel e L. Salvucci Insolera, Roma 2010, pp. 285-289.

Kieven 2011  
E. Kieven, *'L'occhio avrebbe libertà di penetrare per tutto'*, in *Artifici della metafora. Saggi su Andrea Pozzo*, a cura di R. Bösel e L. Salvucci Insolera, Roma 2011, pp. 177-183.

Klaiber 2006  
S. Klaiber, *L'iconografia di San Gaetano nel progetto per Vicenza*, in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanello, S. Klaiber e H.A. Millon, Torino 2006, pp. 405-411.

Klein 1975  
R. Klein, *«Giudizio» e «gusto» nella teoria dell'arte nel Cinquecento*, in *La forma e l'intelligibile. Scritti sul Rinascimento e l'arte moderna*, Torino 1975 (I ed. 1970).

Koldewey, Puchstein 1899  
R. Koldewey, O. Puchstein, *Die griechischen tempel in Unteritalien und Sicilien*, 2 voll., Berlin 1899.

Korres 1994  
M. Korres, *The Architecture of the Parthenon*, in *Parthenon and Its Impact* 1994, pp. 54-97.

Krantonelli 1985  
A. Krantonelli, *Ιστορία της πειρατείας στους πρώτους χρόνους της τουρκοκρατίας 1390-1538*, Atene 1985.

Kunstmuseumsdebatte 1932  
Kunstmuseumsdebatte im Basler Grossen Rat, in «Neue Basler Zeitung», 15 gennaio 1932.

Labacco 1559  
Antonio Labacco, *Libro d'Antonio Labacco appartenente all'Architettura, nel qual si figurano alcune notabili Antiquità di Roma*, Roma 1559.

Lafontaine-Dosogne 1987  
J. Lafontaine-Dosogne, *L'art byzantin en Belgique en relation avec les Croisades*, in «Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art», 56, 1987, pp. 13-47.

Laiou 1982  
A.E. Laiou, *Venice as a centre of trade and of artistic production in the Thirteenth century*, in *Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo*, atti del convegno C.I.H.A (Bologna, 10-18 settembre 1979), II, Bologna 1982, pp. 11-26.

Lane 1971  
F.C. Lane, *The enlargement of the Great Council of Venice*, in *Florilegium Historiale. Essays presented to Wallace K. Ferguson*, a cura di J.G. Rowe e W.H. Stockdale, Toronto 1971 (ripubblicato in *Studies in Venetian Social and Economic History*, a cura di B.G. Kohl e R.C. Mueller, London 1987; trad. it. *L'ampliamento del Maggiore Consiglio di Venezia*, in «Ricerche Venete», 1, 1989, pp. 21-58).

Lanzarini, Martinis 2015  
O. Lanzarini, R. Martinis, *«Questo Libro fu d'Andrea Palladio»*. *Il codice Destailleur B dell'Ermitage*, Roma 2015.

Latouche 1992  
S. Latouche, *L'occidentalizzazione del mondo: saggio sul significato, la portata e i limiti dell'uniformazione planetaria*, Torino 1992.

Laudario giustiniano 1983  
Laudario giustiniano, a cura di Francesco Luisi, 2 voll., Venezia 1983.

Lazzarini 1997  
L. Lazzarini, *Le pietre e i marmi colorati della basilica di San Marco a Venezia*, in *Storia dell'arte marciana* 1997, pp. 309-326.

Lazzarini 2000  
L. Lazzarini, *Sull'origine, natura e uso a Venezia della pietra nota come «pomarolo» (breccia di Arbe)*, in *Architettura gotica veneziana* 2000, pp. 53-60.

Lazzarini 2002a  
L. Lazzarini, *Di alcune pietre inedite e rare della basilica di San Marco a Venezia*, in *Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Scritti in onore di Wladimiro Dorigo*, a cura di E. Concina, G. Trovabene e M. Agazzi, Padova 2002, pp. 107-115.

Lazzarini 2002b  
L. Lazzarini, *The origin and characterization of breccia nuvolata, marmor Sagarium, and marmor Triponticum*, in *ASMOSIA 5: Interdisciplinary Studies on Ancient Stone*, proceedings of the fifth international conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (Boston, Museum of Fine Arts, June 1998), a cura di J.J. Herrmann, N. Herz e R. Newman, London 2002, pp. 58-67.

Lazzarini 2006

L. Lazzarini, *Analisi petrografica e provenienza del marmo della cattedra di San Marco e del ciborio di Anastasia*, in «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della basilica di San Marco», 2006 (*La Facciata Nord. Arte, Storia, restauri della Basilica di San Marco a Venezia*), pp. 93-95.

Lazzarini 2010

L. Lazzarini, *I materiali lapidei dei pavimenti veneziani*, in *Pavimenti lapidei del Rinascimento a Venezia*, a cura di L. Lazzarini e W. Wolters, Verona 2010, pp. 59-88.

Lazzarini 2015

L. Lazzarini, *Il reimpiego del marmo proconnesio a Venezia*, in *Pietre di Venezia: spolia in se spolia in re*, atti del convegno internazionale (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di M. Centanni e L. Sperti, Roma 2015, pp. 135-157.

Lazzarini, Sangati 2004

L. Lazzarini, C. Sangati, *I più importanti marmi e pietre colorati usati dagli antichi*, in *Pietre e marmi antichi. Natura, caratterizzazione, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo*, a cura di L. Lazzarini, Padova 2004, pp. 73-100.

Lemerle 2002

F. Lemerle, *Jean Poldo d'Albenas (1512-1563), un antiquaire 'studieux d'architecture'*, in «Bulletin monumental», 160, 2002, pp. 163-172.

Lemerle 2004

F. Lemerle, *Jacques Androuet du Cerceau et les antiquités*, in «Journal de la Renaissance», 2, 2004, pp. 135-144.

Lenzo 2012

F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura in Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven e S. Pasquali, Venezia 2012, pp. 134-165.

Leone Leoni 1986

A. di Leone Leoni, *Gli ebrei sefarditi a Ferrara da Ercole I a Ercole II, nuove ricerche e interpretazioni*, in «La Rassegna Mensile di Israel», 1986, 52, 2/3, pp. 407-446.

Leoni 2001

G. Leoni, *Ferrara: una capitale in declino*, in *L'architettura del secondo Cinquecento in Italia*, a cura di C. Conforti e R. Tuttle, Milano 2001, pp. 202-219.

Levi D. 1934

D. Levi, ad vocem, *Lituo*, in *Enciclopedia Italiana*, 1934 in [www.treccani.it/enciclopedia/lituo](http://www.treccani.it/enciclopedia/lituo).

Levi P. 1878

P. Levi, *Tranquillo Cremona*, Roma 1878.

Levi, Perelli 1913

P. Levi, L. Perelli, *T. Cremona. L'uomo, l'artista, nei ricordi di Luigi Perelli e Primo Levi l'Italico*, Milano 1913.

Lewis 1981

D. Lewis, *The Drawings of Andrea Palladio*, Washington D.C. 1981.

*Libri commemoriali 1878*

*I libri commemoriali della Repubblica di Venezia. Regesti*, a cura di R. Predelli, II, Venezia 1878.

*Libri Commemoriali 1883*

*I Libri Commemoriali della Repubblica di Venezia. Regesti*, a cura di R. Predelli, III, Venezia 1883.

Liguori 2011

F.R. Liguori, ad vocem, *Fausto Franco*, in *Dizionario biografico dei soprintendenti architetti (1904-1974)*, Bologna 2011, pp. 275-284.

L'Occaso 2013

S. L'Occaso, *Documenti sull'arte della tarsia e dell'intaglio a Mantova tra Quattro e Cinquecento*, in *Forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*, atti del convegno di studi (Pisa, 30-31 ottobre 2009) a cura di G. Donati e V. E. Genovese, premessa di M. Ferretti, Pisa 2013, pp. 187-194.

Lopez 1955

R.S. Lopez, *Venezia e le grandi linee dell'espansione commerciale nel secolo XIII*, in *La civiltà veneziana del secolo di Marco Polo*, s.l. [Firenze] 1955, pp. 37-82.

Lorenzi 1868

G. Lorenzi, *Monumenti per servire alla storia del Palazzo Ducale di Venezia*, I, *Dal 1253 al 1600*, Venezia 1868.

Lowry 1984

M. Lowry, *Il mondo di Aldo Manuzio. Affari e cultura nella Venezia del Rinascimento*, Roma 1984.

Lunardon 1982

S. Lunardon, *Interventi di Palladio sui luoghi pii. Le Zitelle*, in *Palladio e Venezia*, a cura di L. Puppi, Firenze 1982, pp. 103-120.

Magagnato 1949

L. Magagnato, *La Mostra del Restauero a Vicenza*, in «Arte Veneta», III, 1949, p. 193.

Magrini A. 1845

A. Magrini, *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio*, Padova 1845.

Magrini M. 1988

M. Magrini, *Francesco Fontebasso (1707-1769)*, Vicenza 1988.

Maguire, Nelson 2013

H. Maguire, R.S. Nelson, *Introduction*, in *San Marco, Byzantium and the Myths of Venice*, Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia (Washington D.C., 2007), a cura di H. Maguire e R.S. Nelson, Washington D.C. 2010, pp. 1-5.

Mallouchou-Tufano 1994a

F. Mallouchou-Tufano, *The Parthenon from Cyriacus of Ancona to Frédéric Boissonas: Description, Research and Depiction*, in *Parthenon and its impact 1994*, pp. 162-199.

Mallouchou-Tufano 1994b

F. Mallouchou-Tufano, *The History of the Interventions on the Acropolis, in Acropolis Restoration. The Ccam Interventions*, a cura di R. Economakis, London 1994, pp. 69-85.

Manchicourt 1556

Pierre de Manchicourt, *Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Quo abijt dilectus tuus*, Paris, ex typographia Nicolai du Chemin, 1556.

Mancini 2021

R. Mancini, *L'anastilosi fra errori, mistificazioni e correzioni*, in *Architetture per il restauro: l'anastilosi*, a cura di R. Mancini, R.M. Dal Mas e M.G. Putzu, Roma 2021, pp. 57-80.

Manno 1997

A. Manno, *I mestieri di Venezia. Storia, arte e devozione delle corporazioni dal XIII al XVIII secolo*, Cittadella 1997.

Mannoni 2020

C. Mannoni, *Anastilosi. Un dibattito fondativo per il restauro dei monumenti antichi nella Grecia di fine Ottocento*, in «MDCCC 1800», 9, 2020, pp. 165-177.

Maras 2021

D.F. Maras, Lituus Etruscus. *Osservazioni su forma e funzione del bastone ricurvo nell'Italia centrale*, in «Studi Etruschi», LXXIX, 2021, pp. 37-62.

Mariacher 1959-1960

G. Mariacher, *Due orafi toscani a Venezia nel '400*, in «Arte Veneta», 13-14, 1959-1960, pp. 226-227.

Mariani Canova 1989

G. Mariani Canova, *Miniatura e pittura in età tardogotica (1400-1440)*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, a cura di M. Lucco, I, Milano 1989, pp. 193-222.

Mariuz 2012

A. Mariuz, *Giambattista Tiepolo e l'Iconologia di Cesare Ripa: derivazioni e metamorfosi*, in *Tiepolo*, a cura di G. Pavanello, Verona 2012, pp. 443-448.

Markham Schulz 1983

A. Markham Schulz, *Antonio Rizzo sculptor and architect*, Princeton 1983.

Markham Schulz 2011

A. Markham Schulz, *Woodcarving and woodcarvers in Venice, 1350-1550*, Firenze 2011.

Markham Schulz 2017

A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., London-Turnhout 2017.

Martelli 1970

G. Martelli, *Ricordo di Fausto Franco (1899-1968)*, Milano 1970.

Martin 2021

R. Martin, *La Torre degli Anziani a Padova: vicende di carta, pietra e bronzo*, Padova 2021.

Marx 1964

K. Marx, *Il 18 brumaio di Luigi Bonaparte*, Roma 1964.

Maschio 1992

R. Maschio, *Il tempo delle Zitelle. Immagini di un luogo palladiano*, in *Le Zitelle. Architettura, arte e storia di un'istituzione veneziana*, a cura di L. Puppi, Venezia 1992, pp. 163-217.

Mas Latrie 1873

L. de Mas Latrie, *Nouvelles preuves de l'histoire de Chypre*, in «Bibliothèque de l'École des Chartes», XXXIV, 1873, pp. 47-87.

Mason 2009

S. Mason, *Il caso Mocenigo di San Samuele*, in L. Borean, S. Mason, *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, Venezia 2009, pp. 173-191.

Mattei 2013

F. Mattei, *Eterodossia e vitruvianesimo. Palazzo Naselli a Ferrara 1527-1538*, Roma 2013.

Mattioli 1554

Pietro Andrea Mattioli, *Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia*, Venetiis, in officina Erasmiana Vincentii Valgrisi, 1554.

McAndrew 1969

J. McAndrew, *Sant'Andrea alla Certosa*, in «The Art Bulletin», 51, 1969, pp. 15-28.

McTavish 2014

D. McTavish, *Classical Themes and Creative Variations from the Sixteenth Century: Two Unpublished Drawings of Palace Façades Related to Giulio Romano*, in *Tributes to Pierre du Prey. Architecture and the Classical Tradition, from Pliny to Posterity*, a cura di M.M. Reeve, London-Turnhout 2014, pp. 143-155.

Meier 2003

N. Meier, *Kunstmuseum Basel. Die Architektur*, Basel 2003.

Merkel 1997

E. Merkel, *La scultura lignea barocca a Venezia* in *Scultura lignea barocca nel Veneto*, a cura di A.M. Spiazzi, Cinisello Balsamo 1997, pp. 107-195.

Merz 2008

J.M. Merz, *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture, incorporating a draft by the late Anthony Blunt*, New Haven-London 2008.

Meschinello 1753

Giovanni Antonio Meschinello, *La chiesa ducale di S. Marco* [...], tomo primo, in Venezia, presso Bartolomeo Baronchelli, 1753.

Meyer 2005

S.A. Meyer, ad vocem, *Leopardi, Marcello*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 64, Roma 2005, pp. 651-654.

Michel 1909

R. Michel, *Les premières horloges du palais pontifical d'Avignon*, in «École Française de Rome. Mélanges d'archéologie et d'histoire», XXIX, 1909, pp. 213-224.

Middeldorf 1974

U. Middeldorf, *Überraschungen im Palazzo Pitti*, in «Pantheon», 32, 1974, pp. 18-24.

Miljković 2018

B. Miljković, *Semantra and bells in Byzantium*, in «Zbornik radova Vizantološkog instituta», LV, 2018, pp. 271-303.

Minuzzi 2013

S. Minuzzi, *Inventario di bottega di Antonio Bosio veneziano (1646-1694)*, collana Studi di Archivistica, Bibliografia, Paleografia 2, Venezia 2013.

*Mirabili disinganni 2010*

*Mirabili disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642-Vienna 1709) pittore e architetto gesuita*, a cura di R. Bösel e L. Salvucci Insolera, Roma 2010.

Modesti 2002

P. Modesti, *I disegni architettonici di Antonio Visentini (1688-1782): un corpus autografo inedito e una produzione con un'etichetta da riconsiderare*, in *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, Roma 2012, pp. 191-202.

Molinier 1897

É. Molinier, *Les meubles du Moyen-âge et de la Renaissance. Les sculptures renouveau, les cires*, in *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du Ve à la fin du XVIIIe siècle*, II, Paris 1897.

Molmenti 1909

P. Molmenti, *G.B. Tiepolo. La sua vita, le sue opere*, Milano 1909.

Morassi 1962

A. Morassi, *A complete catalogue of the paintings of G.B. Tiepolo: including pictures by his pupils and followers wrongly attributed to him*, London 1962.

Morelli 2017

A. Morelli, *Teatro della vista e dell'udito. La musica e suoi luoghi nell'età moderna*, Lucca 2017.

Moretti 2004

L. Moretti, *Architectural Spaces for Music: Jacopo Sansovino and Adrian Willaert at St Mark's*, in «Early Music History», 23, 2004, pp. 153-184.

Moretti 2010  
L. Moretti, *Musica poliorale e spazio architettonico*, in *Tesori della musica veneta del Cinquecento. La polioralità*, Giovanni Matteo Asola e Giovanni Croce, catalogo della mostra (Venezia, 2010), a cura di I. Fenlon e A. Lovato, Venezia 2010, pp. 45-74.

Morresi 1998  
M. Morresi, *Renovatio et Prudentia. Venezia e le città del Dominio*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, a cura di F. P. Fiore, Milano 1998, pp. 225-229.

Morresi 1999  
M. Morresi, *Piazza San Marco. Istituzioni, poteri e architettura a Venezia nel primo Cinquecento*, Milano 1999.

Morresi 2000  
M. Morresi, *Jacopo Sansovino*, Milano 2000.

Mostra del Palladio 1973  
*Mostra del Palladio: Vicenza, Basilica Palladiana*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo della Ragione, 1973), a cura di R. Cevese, Venezia 1973.

Mostra del Restauro 1949  
*Mostra del Restauro di monumenti e opere d'arte danneggiate dalla guerra nelle Tre Venezie*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo della Ragione, 1949), a cura di M. Muraro, Venezia 1949.

Mothes 1860  
O. Mothes, *Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs*, II, Leipzig 1860.

Mueller 1971  
R.C. Mueller, *The Procurators of San Marco in the Thirteenth and Fourteenth Centuries: A Study of the Office as a Financial and Trust Institution*, in «Studi veneziani», 13, 1971, pp. 105-220 (rist. in Mueller 2021, pp. 21-104).

Mueller 1992  
R.C. Mueller, *Espressioni di status sociale dopo la "serrata" del Maggior Consiglio*, in *Studi Veneti offerti a Gaetano Cozzi*, a cura di G. Benzoni, M. Berengo, G. Ortalli e G. Scarabello, Venezia 1992, pp. 53-60 (rist. in Mueller 2021, pp. 105-114).

Mueller 1997  
R.C. Mueller, *The Venetian Money Market. Banks, Panics and the Public Debt*, Baltimore 1997 (rist. 2019).

Mueller 2010  
R.C. Mueller, *Immigrazione e cittadinanza nella Venezia medievale*, Roma 2010.

Mueller 2013  
R.C. Mueller, *Nel segreto dell'urna. La riforma della procedura elettorale adottata nel 1492 dal Consiglio dei dieci di Venezia*, in «Quaderni Veneti», ns. 2, 2013 (Schede per Gino Belloni, a cura di S. Bellomo et al.), pp. 219-228.

Mueller 2021  
R.C. Mueller, *Venezia nel tardo medioevo / Late Medieval Venice. Economia e società / Economy and Society*, a cura di L. Molà, M. Knapton e L. Pezzolo, Roma 2021.

Muir 1984  
E. Muir, *Il rituale civico a Venezia nel Rinascimento*, Roma 1984.

Müller 2018  
R. Müller, *La corporazione dei pittori a Venezia nel Quattrocento. Costrizioni e libertà d'azione in una comunità professionale*, in *Comunità e società nel commonwealth veneziano*, a cura di G. Ortalli, O.J. Schmitt e E. Orlando, Venezia 2018, pp. 177-198.

Museo d'arte sacra 2002  
*Il Museo d'arte sacra a Greve in Chianti*, a cura di R.C. Proto Pisani, Firenze 2002.

Museo diocesano 2018  
*Il Museo diocesano d'arte sacra di Volterra. Catalogo*, a cura di U. Bavoni, A. Ducci e A. Muzzi, Ospedaletto 2018.

Nicoletti 1885  
G. Nicoletti, *Illustrazione della Chiesa e della Scuola Grande di San Rocco*, Venezia 1885.

Olivato 1978  
L. Olivato, *Due codici «veneti» cinquecenteschi d'architettura*, in «Arte Veneta», XXXII, 1978, pp. 153-160.

Ongania 1889  
F. Ongania, *Raccolta delle vere da pozzo (marmi pluteali) in Venezia*, 2 voll., Venezia 1889.

Ongania 1911  
F. Ongania, *Raccolta delle vere da pozzo in Venezia*, Venezia 1911.

Orsini (1784) ed. 1973  
Baldassarre Orsini, *Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia: 1784*, rist. anast. a cura di B. Toscano, Treviso 1973.

Ousterhout 2006  
R. Ousterhout, *The Pantokrator Monastery and Architectural Interchanges in the Thirteenth Century*, in *Quarta Crociata: Venezia-Bisanzio-Impero Latino*, a cura di G. Ortalli, G. Ravegnani e P. Schreiner, 2 voll., Venezia 2006, II, pp. 749-769.

Padova: architetture medievali 2011  
*Padova: architetture medievali: Progetto ARMEP (2007-2010)*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova 2011.

Pagliara 1984  
P.N. Pagliara, *Palazzo Branconio, in Raffaello architetto*, a cura di C.L. Frommel, S. Ray e M. Tafuri, Milano 1984, pp. 197-216.

Pagliari 2002  
I. Pagliari, «Una libreria che in Italia non v'era una simile ne' anco a Roma». *La biblioteca dei Gonzaga, in Gonzaga. La Celeste Galeria. L'esercizio del collezionismo*, a cura di R. Morselli, Milano 2002, pp. 111-125.

Palladio 1570  
Andrea Palladio, *I Quattro Libri dell'Architettura*, in Venetia, appresso Domenico de' Franceschi, 1570.

Palladio 1642  
Andrea Palladio, *L'Architettura di Andrea Palladio divisa in quattro libri*, in Venetia, appresso Marc'Antonio Brogiollo, 1642.

Palladio 2008  
*Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 20 settembre 2008-6 gennaio 2009), a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia 2008.

Pallucchini A. 1968  
A. Pallucchini, *L'opera completa di Giambattista Tiepolo*, Milano 1968.

Pallucchini R. 1962  
R. Pallucchini, *I Vivarini*, Venezia 1962.

Pane 1944  
R. Pane, *Il restauro dei monumenti*, in «Aretusa», I, 1944, pp. 68-79.

Pane 1961  
R. Pane, *Andrea Palladio*, Torino 1961.

Paoletti 1893  
P. Paoletti, *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, Venezia 1893.

Paolo Veronese 2014  
Paolo Veronese. *L'illusione della realtà*, catalogo della mostra (Verona, 5 luglio-5 ottobre 2014), a cura di P. Marini e B. Aikema, Milano 2014.

Papaefthymiou 2020  
V. Papaefthymiou, *The sculptures from the temple of Aphaia on Aegina and the National Archaeological Museum*, in *These are what we fought for. Antiquities and the Greek War of Independence*, a cura di M. Lagogianni-Georgakarakos, Th. Koutsogiannis, (Archaeological Resources Fund), Athens 2020, pp. 132-147.

Papini 2019  
M. Papini, «Pendono interrotte le opere». *Antichi monumenti incompiuti nel mondo greco*, Roma 2019.

Parmiggiani 2016  
P. Parmiggiani, *La scultura ornamentale del Rinascimento alla Badia Fiesolana*, in *The Badia Fiesolana. Augustinian and Academic locus amoenus in the Florentine Hills*, a cura di A. Dressen e K. Pietschmann, Wien 2016, pp. 93-113.

Parshall 2006  
P.W. Parshall, *Antonio Lafreri's Speculum Romanae Magnificentiae*, in «Print Quarterly», XXIII, 2006, 1, pp. 3-28.

Parthenon and Its Impact 1994  
*The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, a cura di P. Tournikiotis, Atene 1994.

Pasciuti 2002  
G. Pasciuti, *Ottaviano Scoto. Tipografo, editore e libraio in Venezia*, in «Studi monzesi», 11-12, 2002, pp. 59-84.

Pascolutti 2011  
F. Pascolutti, *Alfredo Barbacci: il soprintendente e il restauratore. Un artefice della ricostruzione postbellica*, Bologna 2011.

Pasini 1886  
A. Pasini, *Il Tesoro di San Marco in Venezia illustrato*, Venezia 1886.

Passadore, Rossi 1996  
F. Passadore, F. Rossi, *San Marco: vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi*, I, Venezia 1996.

Paternò 2015  
D.L. Paternò, *Palladio nel tempo. Trasformazioni, autenticità, mito tra Ottocento e Novecento*, Saonara 2015.

Pavan G. 1982  
G. Pavan, *Ricordo di Fausto Franco*, in «Atti e memorie della società istriana di storia patria», 29-30, 1982, pp. 347-349.

Pavan M. 1976  
M. Pavan, *Antonio Canova e la discussione sugli "Elgin Marbles"*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte», XXI-XXII, 1974-1976, pp. 219-344.

Pavan M. 1983  
M. Pavan, *L'avventura del Partenone. Un monumento nella storia*, Firenze 1983.

Pedrocco 2002a  
F. Pedrocco, *Giambattista Tiepolo*, Ginevra-Milano 2002.

Pedrocco 2002b  
F. Pedrocco, *Qualche ipotesi per Antonio Visentini pittore e architetto*, in «Arte documento», 61, 2002, pp. 212-215.

Pellegrini 1794  
Domenico Maria Pellegrini, *Della prima origine della stampa in Venezia per opera di Giovanni da Spira del 1469. E risposta alla difesa del Decor Puellarum del signor ab. Mauro Boni*, Venezia, dalle stampe di Antonio Zatta, 1794.

Perosa 1888  
L. P. [L. Perosa], *Modificazioni, abbellimenti e restauri fatti alla Basilica di San Marco dal secolo XII al XVIII*, in *La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani*, sotto la direzione di Camillo Boito, Venezia 1888, pp. 201-216.

Petkov 2014  
K. Petkov, *The Anxieties of a Citizen Class. The Miracles of the True Cross of San Giovanni Evangelista, Venice 1370-1480*, Leiden-Boston 2014.

Petricioli 1980  
S. Petricioli, *Zvono majstora Bela i Vivencija u Zadru*, in «Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji», 21, 1980, pp. 246-251.

Petrucci 1980  
A. Petrucci, *La scrittura fra ideologia e rappresentazione*, in «Storia dell'Arte italiana», I, a cura di F. Zeri, Torino 1980, pp. 5-123.

Petrucci Nardelli 1991  
F. Petrucci Nardelli, *La lettera e l'immagine. Le iniziali 'parlanti' nella tipografia italiana (sec. XVI-XVIII)*, Firenze 1991.

Petrucci Nardelli 1992  
F. Petrucci Nardelli, *Le libri liturgici fra Medioevo e Rinascimento*, in «Accademie e Biblioteche d'Italia», LX, 2, 1992, pp. 5-18.

Philippe de Mézières 2011  
*Philippe de Mézières and His Age: Piety and Politics in the Fourteenth Century*, a cura di R. Blumenfeld-Kosinski e K. Petkov, Leiden-Boston 2011.

Piana 1995  
M. Piana, *Il restauro del portale maggiore di San Marco*, in *Le sculture esterne di San Marco*, Milano 1995, pp. 235-246.

Piana 2003  
M. Piana, *L'ultimo intervento di restauro*, in *Santa Maria dei Miracoli* 2003, pp. 297-312.

Piana 2006  
M. Piana, *L'approccio progettuale, in Un restauro per Venezia: il recupero della casa delle Beccarie 792*, a cura di J. Millerchip e L. Schubert, Milano 2006, pp. 35-61.

Piana 2008  
M. Piana, «Non si vede cosa, per suoli, ne più bella ne più gentile, ne più durabile di questa». *I terrazzi e l'edilizia veneziana*, in *I pavimenti alla veneziana*, a cura di L. Lazzarini, Verona 2008, pp. 73-90.

Pietre della Basilica 2003  
*Le pietre della Basilica. La costruzione del Palazzo della Ragione dal '400 al '900*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 19 maggio-17 agosto 2003), a cura di M. Barausse, F. Barbieri, G. Lotto e M. Piana, Verona 2003.

Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento 2019  
*Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, 27 novembre 2019-1° marzo 2020), a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana e P. Procaccioli, Firenze 2019.

Pietro da Cortona 1969  
*Pietro da Cortona. Mostra documentaria. Itinerario*, a cura di M. Del Piazzo, Roma 1969.

Pikionis 2001  
A. Pikionis, *Demetri Pikiones Acropolis Projects*, Athens 2001.

Pisa 1899  
G. Pisa, *Tranquillo Cremona*, Milano 1899.

Planiscig 1921  
L. Planiscig, *Venezianische Bildhauer der Renaissance*, Wien 1921.

Plutarco 2006  
Plutarco, *Vite parallele*, II, a cura di D. Magnino, Torino 2006.

Polacco 1991  
R. Polacco, *L'architettura nei secoli IX-XIII*, in R. Polacco, *San Marco. La basilica d'oro*, con contributi di G. Rossi Scarpa e J. Scarpa, Milano 1991, pp. 9-46.

Portoghesi 1973  
P. Portoghesi, *Roma barocca*, 2 voll., Roma-Bari 1973.

Pozza 1969  
N. Pozza, *Fausto Franco*, in «OdeO Olimpico», VII, 1969, pp. 320-321.

Pozzo 1693-1700  
Andrea Pozzo, *Prospettiva de' pittori e architetti*, 2 voll., Roma, Komarek, 1693-1700.

*Produzione e commercio 1992*  
*Produzione e commercio della carta e del libro. Secc. XIII-XVIII*, atti delle settimane di studio (Prato, 15-20 aprile 1991), a cura di S. Cavaciocchi, Firenze 1992.

Pretelli 2019  
M. Pretelli, *Ruskin e la basilica di San Marco (1845-1877). Studiare per costruire un nuovo futuro*, in *San Marco. La Basilica di Venezia* 2019, II, pp. 162-169.

Puppi 2007  
L. Puppi, *Catalogo dei disegni, in Gabinetto disegni e stampe dei musei civici di Vicenza. I disegni di Andrea Palladio*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Vicenza 2007, pp. 119-156.

Puppi, Battilotti 1999  
L. Puppi, D. Battilotti, *Andrea Palladio*, Milano 1999.

Puppi, Battilotti 2006  
L. Puppi, D. Battilotti, *Andrea Palladio*, Milano 2006.

Quaranta 1998  
E. Quaranta, *Oltre San Marco. Organizzazione e prassi della musica nelle chiese di Venezia nel Rinascimento*, Firenze 1998.

Raffaello e l'immagine della natura 2010  
Raffaello e l'immagine della natura. *La raffigurazione del mondo naturale nelle decorazioni delle Logge vaticane*, a cura di G. Caneva e G.M. Carpaneto, Cinisello Balsamo 2010.

Raines 2018  
D. Raines, *Dall'inventario 'short title' al catalogo bibliografico: un excursus tipologico delle biblioteche private nella Venezia cinque-settecentesca*, in *Le biblioteche private come paradigma bibliografico*, atti del convegno internazionale (Roma, Tempio di Adriano, 10-12 settembre 2007), a cura di F. Sabba, Roma 2008, pp. 79-95.

Rando 1996  
D. Rando, *Dal Santo allo Stato. L'Opus e i Procuratori di San Marco di Venezia dalle origini al secolo XIV*, in *Opera. Carattere e ruolo delle fabbriche cittadine fino all'inizio dell'Età Moderna*, a cura di M. Haines e L. Riccetti, Firenze 1996.

Ranieri 2002  
P. Ranieri, *La chiesa di San Sebastiano a Venezia: la rifondazione cinquecentesca e la cappella di Marcantonio Grimani*, in «Venezia Cinquecento», XII, 24, 2002, pp. 5-139.

Rave 1934  
P.O. Rave, *Schinkels Traum von einem Königspalast auf der Akropolis zu Athen*, in «Atlantis», 6, 1934, pp. 129-141.

Rebora, Agliati Ruggia 2006  
S. Rebora, M. Agliati Ruggia, *Il segno della scapigliatura. Rinnovamento tra il Canton Ticino e la Lombardia nel secondo Ottocento*, Cinisello Balsamo 2006.

Renouvier, Ricard 1841  
J. Renouvier, A. Ricard, *Des maîtres de pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier*, in «Mémoires de la Société archéologique de Montpellier», II, 1841, pp. 135-350.

“Renovatio urbis” 1984  
“Renovatio urbis”: *Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538)*, a cura di M. Tafuri, Roma 1984.

Restauro per Venezia 2006  
*Un restauro per Venezia: il recupero della casa delle Beccarie 792*, a cura di J. Millerchip e L. Schubert, Milano 2006.

Ricci 1747  
Bartolomeo Ricci, *Operum Bartholomaei Ricci Lugjensis, II, Patavii, Typis seminarii apud Joannem Manfrè*, 1747.

Ricci Lucchi 1980  
F. Ricci Lucchi, *Sedimentologia, Parte I. Materiali e tessiture dei sedimenti*, Bologna 1980.

Richardson 2011  
C.M. Richardson, *Andrea Pozzo e il Venerabile Collegio Inglese a Roma*, in *Artifici della metafora. Saggi su Andrea Pozzo*, a cura di R. Bösel e L. Salvucci Insolera, Roma 2011, pp. 117-125.

Riegl (1903) ed. 1995  
A. Riegl, *Alois Riegl: teoria e prassi della conservazione dei monumenti: antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905*, Bologna 1995, traduzione di S. Scarrocchia di *Entwurf einer Gesetzlichen Organisation der Denkmalpflege in Österreich*, 1903.

Rigon 1983  
F. Rigon, *Arte di terra vicentina*, Vicenza 1983.

Rigon 1996  
F. Rigon, *Le lettere iniziali 'parlanti' nei Quattro Libri del Palladio*, in «Annali di Architettura», 8, 1996, pp. 145-158.

Rigon 1998-1999  
F. Rigon, *Lettere iniziali 'parlanti' nell'edizione dei "Quattro Libri" del 1642*, in «Annali di Architettura», 10-11, 1998-1999, pp. 221-227.

Rinaldi 2011  
S. Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (sec. V-XIX)*, Roma 2011.

Ripa ed. 1992  
Cesare Ripa, *Iconologia*, (ed. 1618) a cura di P. Buscaroli, prefazione di M. Praz, Milano 1992.

Risch 1975  
G. Risch, *Rudolf Christ*, in «Schweizerische Bauzeitung», 93, 1975, pp. 399-400.

Rizzi 1976  
A. Rizzi, *Le vere da pozzo pubbliche di Venezia e del suo estuario*, Venezia 1976.

Rizzi 1981  
A. Rizzi, *Vere da pozzo di Venezia. I puteali pubblici di Venezia e della sua laguna*, Venezia 1981.

Rizzi 2001-2012  
A. Rizzi, *I leoni di San Marco*, 3 voll., San Giovanni Lupatoto-Caselle di Sommacampagna 2001-2012.

Rizzi 2014  
A. Rizzi, *Paralipomeni marciali secondi: ulteriori aggiunte al «corpus» degli emblemi veneti scolpiti e dipinti*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti», CLXXII, III-IV, 2013-2014, pp. 305-369.

Rizzi 2016  
A. Rizzi, *Di nuovo sul leone veneto: paralipomeni marciali terzi*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti», CLXXIV, I-II, 2015-2016, pp. 225-276.

Rizzi 2017  
A. Rizzi, *Paralipomeni marciali quarti (con appendice sui cannoni)*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti», CLXXV, III-IV, 2016-2017, pp. 359-406.

Rizzi 2020  
A. Rizzi, *Paralipomeni marciali quinti*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti», CLXXVIII, I-II, 2019-2020, pp. 1-43.

Rodriguez Suarez 2022  
A. Rodriguez Suarez, *Casting bells for the East: an unknown aspect of the artistic and commercial history of Venice*, in «Studi veneziani», LXXXIII-LXXXIV, 2021 (2022), pp. 345-404.

Rognini 1980-1981  
L. Rognini, *Bernardo Tortioni, mecenate di Paolo Veronese, e il nipote Raffaello, pittore e musicista*, in «Studi storici veronesi Luigi Simeoni», XXX-XXXI, 1980-1981, pp. 143-165.

Roma del Cinquecento 2005  
*La Roma del Cinquecento nello Speculum Romanae Magnificentiae*, catalogo della mostra (Roma, complesso del Vittoriano, 10-27 febbraio 2005), a cura di C. Marigliani, Roma 2005.

Romanelli 2002  
G. Romanelli, *Restaurando le fronti. Novità e conferme dai lavori alle facciate medioevali di Palazzo Ducale*, in *Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Scritti in onore di Wladimiro Dorigo*, a cura di E. Concina, G. Trovabene e M. Agazzi, Padova 2002, pp. 151-164 e 364-365.

Romano 2012  
D. Romano, *La rappresentazione di Venezia. Francesco Foscari: vita di un doge nel Rinascimento*, Roma 2012.

Rösch Widmann 1980  
E.S. Rösch Widmann, *I Widmann. Le vicende di una famiglia veneziana dal Cinquecento all'Ottocento*, Venezia 1980.

Rossi 1981  
P. Rossi, *Lavori settecenteschi per la chiesa di San Rocco: la decorazione della sagrestia e le sculture della facciata*, in «Arte Veneta», 35, 1981, pp. 226-236.

Rossi Manaresi 1992  
Rossi Manaresi, *Il pavimento alla veneziana a Bologna*, in «Bollettino d'arte», 73, maggio-giugno 1992, pp. 147-150.

Rossi Scarpa 1991  
G. Rossi Scarpa, *La scultura nei secoli XIV e XV*, in R. Polacco, *San Marco. La Basilica d'oro*, con contributi di G. Rossi Scarpa e J. Scarpa, Milano 1991, pp. 161-186.

Rossi Scotti (1878) ed. 1988  
G.B. Rossi Scotti, *Guida illustrata di Perugia*, Perugia 1878 (rist. anast. Perugia 1988).

Rössler 2010  
J.-Ch. Rössler, *I palazzi veneziani. Storia, architettura, restauri. Il Trecento e il Quattrocento*, Venezia 2010.

Rubensohn 1962  
O. Rubensohn, *Das Delion von Paros*, Wiesbaden 1962.

Saccardo G. 1885  
G. Saccardo, *Cuspidi e pinnacoli. Memoria storico-critica*, in «Strenna veneziana», II, 1885, pp. 125-154.

Saccardo P. 1890  
P. Saccardo, *I restauri della Basilica di San Marco nell'ultimo decennio*, Venezia 1890.

Sack 1910  
E. Sack, *Giambattista und Domenico Tiepolo: ihr Leben und ihre Werke*, Hamburg 1910.

Sacrosancti Concilii 1598  
*Sacrosancti Concilii Tridentini Canones, & Decreta*, Placentiae, Ex Officina Ioannis Bazachij, 1598.

Salsi 1986  
C. Salsi, *Note sugli incisori detti "i Valesio"*, in «Rassegna di studi e notizie», 13, 1986, pp. 497-699.

Salviucci Insolera 2012  
L. Salviucci Insolera, *Il retaggio veneziano di Andrea Pozzo a Roma*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo* 2012, pp. 49-60.

Samek Ludovici 1967  
S. Samek Ludovici, *Lettere parlanti*, in «Italia grafica», 3, 1967, pp. 3-7.

Samperi 2019  
R. Samperi, «*Il tutto comprendere et in disegno ridurlo*». *Gli angoli di Palladio*, Roma 2019.

*San Marco. La Basilica di Venezia* 2019  
*San Marco. La Basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione*, a cura di E. Vio, 3 voll., Venezia 2019.

*San Michele in Isola* 2012  
*San Michele in Isola. Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, 2012), a cura di M. Brusegan, P. Eleuteri e G. Fiaccadori, Torino 2012.

Sansovino 1581  
Francesco Sansovino, *Venetia città nobilissima et singolare*, in Venetia, appresso Iacomo Sansovino, 1581.

Sansovino, Stringa 1604  
Francesco Sansovino, *Venetia città nobilissima et singolare [...] hora con molta diligenza corretta, emendata, e più d'un terzo di cose nuove ampliata dal M.R.D. Giovanni Stringa*, in Venetia, presso Altobello Salicato, 1604.

*Santa Maria dei Miracoli* 2003  
*Santa Maria dei Miracoli a Venezia. La storia, la fabbrica, i restauri*, a cura di M. Piana e W. Wolters, Venezia 2003.

Santanicchia 2010-2011  
M. Santanicchia, *La croce in cristallo di rocca del duomo di Foligno e la circolazione di opere veneziane in Umbria nel Trecento*, in «Arte medievale» s. IV, I, 2010-2011, pp. 121-142.

Santi (2014) 2019  
F. Santi, *Una collezione seicentesca a Perugia*, prefazione di G. Giubbini, trascrizione e ricerca iconografica E. Spinelli, Foligno 2014 e Perugia 2019.

Santorio 1630  
Santorio Santorio, *Commentaria in artem medicinalem Galeni*, Venetis, apud Marcum Antonium Brogiollum, 1630.

Sanudo ed. 1980  
Marin Sanudo, *De origine, situ et magistratibus urbis Venetae, ovvero la città di Venezia (1493-1530)*, a cura di A. Caracciolo Aricò, Milano 1980.

Sanudo ed. 2001  
Marin Sanudo il Giovane, *Le vite dei dogi (1474-1494)*, edizione critica a cura di A. Caracciolo Aricò, II, Roma-Padova 2001.

Sapienza 2018  
V. Sapienza, *L'arte dei pittori a Venezia tra Quattro e Cinquecento: una comunità? Alla ricerca di una identità tra pratiche di mestiere e apprendistato*, in *Comunità e società nei Commonwealth veneziano*, a cura di G. Ortalli, O.J. Schmitt e E. Orlando, Venezia 2018, pp. 199-224.

Scaglia 1970  
G. Scaglia, *Fantasy architecture of Roma antica*, in «Arte lombarda», XVI, 2, 1970, pp. 9-24.

Schmidt G. 1932  
G. Schmidt, *Wollen wir ein Museum für 7,35 oder für 4,5 Millionen?*, in «National-Zeitung Basel», 13 gennaio 1932.

Schmidt Th. 2018  
Th. Schmidt, *Making Polyphonic Books in the late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries*, in *The Production and Reading of Music Sources: Mise-en-Page in Manuscripts and Printed Books Containing Polyphonic Music, 1480-1530*, a cura di Th. Schmidt e Ch.Th. Leitmeir, Turnhout 2018, pp. 3-100.

Scholderer 1924  
V. Scholderer, *Printing at Venice to the end of 1481*, in «The Library», 5, 1924, pp. 129-152.

Schottmüller 1933  
F. Schottmüller, *Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Wachs*, I, in *Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock* ("Bildwerke des Kaiser-Friederich-Museums"), Berlin-Leipzig 1933.

Schuller 1991  
M. Schuller, *Der Artemistempel im Delion auf Paros*, coll. "Denkmäler antiker Architektur", 18/1, Berlin 1991.

Schuller 2000a  
M. Schuller, *Le facciate dei palazzi medioevali di Venezia. Ricerche su singoli esempi architettonici*, in *Architettura gotica veneziana 2000*, pp. 281-349.

Schuller 2000b  
M. Schuller, *Il Palazzo Ducale di Venezia. Le facciate medioevali*, in *Architettura gotica veneziana 2000*, pp. 351-427.

Schuller 2003  
M. Schuller, *Rilievi e risultati delle indagini della Bauforschung in Santa Maria dei Miracoli 2003*, pp. 327-384.

Schuller 2004  
M. Schuller, *Le facciate medievali: storia, costruzione, effetti cromatici*, in *Palazzo Ducale. Storia e restauri*, a cura di G. Romanelli, Verona 2004, pp. 234-246.

Schulz 1992-1993  
J. Schulz, *La piazza medievale di San Marco*, in «Annali di Architettura», 4-5, 1992-1993, pp. 134-156.

*Sculptures of the Ayasofya Müzesi 2021*  
*The sculptures of the Ayasofya Müzesi in Istanbul. A short guide*, a cura di C. Barsanti e C. Guiglia, Istanbul 2021.

*Scuola Grande di San Marco 2017*  
*La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, a cura di G. Ortalli e S. Settis, 2 voll., Modena 2017.

Seguso 1858  
L. Seguso, *Alcune osservazioni sui pozzi, sulle sponde marmoree o vere d'essi, sui capi di contrada e sulle fonti naturali dei lidi*, in «Gazzetta ufficiale di Venezia», 31 marzo-2 aprile 1858.

Seguso 1859  
A. e L. Seguso, *Delle sponde marmoree o vere dei pozzi e degli antichi edifizii della Venezia marittima. Periodo arabo-bizantino*, Venezia 1859.

Seguso 1866  
L. Seguso, *Dell'importanza delle vere dei pozzi per la storia dell'arte veneziana*, in «Raccolta veneta», ser. I, t. 1, Venezia 1866, pp. 115-122.

Settis 2010  
S. Settis, *Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento*, Torino 2010.

Sherr 1987  
R. Sherr, *Performance practice in the Papal Chapel during the 16<sup>th</sup> century*, in «Early Music», 15, 1987, pp. 452-462.

Siepi (1822) ed. 1994  
Serafino Siepi, *Descrizione topologico-istorica della Città di Perugia* (1822), riedizione a cura di Mario Roncetti, Perugia 1994.

Siracusano 2015  
L. Siracusano, *Per Francesco Segala "padovano scultore et architetto"*, in «Arte Veneta», 72, 2015, pp. 77-105.

Skoutelis, Kolovos (in corso di stampa)  
N. Skoutelis, H. Kolovos, *Οι οθωμανικοί κονιέδες της Κρήτης: το ιστορικό πλαίσιο, το δίκτυο και ο κτιριακός τύπος, συνέδριο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λέσβου, Οχυρώσεις της οθωμανικής περιόδου στο Αργαίο*, (Mitiene, 29-31 Οκτωβρίου 2018), in corso di stampa.

Sman (van der) 2003  
G.J. van der Sman, *Le Siècle de Titien. Gravures venitiennes de la Renaissance*, catalogo della mostra (Maastricht, 17 novembre 2002-16 febbraio 2003/Bruges, 1<sup>o</sup> marzo-26 maggio 2003), Zwolle 2003.

Smith A.H. 1916  
A.H. Smith, *Lord Elgin and his collection*, in «Journal of Hellenic Studies», 36, 1916, pp. 163-372.

Smith G.R. 1993  
G.R. Smith, *Architectural Diplomacy. Rome and Paris in the Late Baroque*, New York 1993.

Soranzo 1934  
G. Soranzo, *Acquisti e debiti di Bela IV d'Ungheria*, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche», 8, 1934, pp. 343-356.

Soriano 1609  
Francesco Soriano, *Missarum liber primus*, Romae, apud Jo. Baptistam Robblettum, 1609.

Spada Pintarelli, Arrighetti Tomasoni 1997  
S. Spada Pintarelli, E. Arrighetti Tomasoni, *Stefano Lambertini e Maffeo Olivieri: questioni di stile e tecnica*, in *La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550. Storia, stili e tecniche*, atti del convegno internazionale di studi (Udine, 21-22 novembre 1997), a cura di G. Perusini, Udine 1997, pp. 71-88.

Spanakis 1969  
S. Spanakis, *Μνημεία της Κρητικής Ιστορίας, V, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών*, Heraklion 1969.

Spagnol 2008  
C. Spagnol, *La chiesa dei Santi Cosma e Damiano a Venezia: problemi cronologici, stilistici e ipotesi attributiva*, in *La chiesa dei Santi Cosma e Damiano a Venezia. Un tempio benedettino «ritrovato» alla Giudecca*, a cura di C. Spagnol, Venezia 2008, pp. 77-131.

*Speculum Romanae Magnificentiae 2004*  
*Speculum Romanae Magnificentiae: Roma nell'incisione del Cinquecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 23 ottobre 2004-2 maggio 2005), a cura di S. Corsi e P. Ragionieri, Firenze 2004.

Spiandore 2014  
S. Spiandore, *Preziose trasparenze. La miniatura veneziana sotto cristallo di rocca (secoli XIII-XIV)*, tesi di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, ciclo XXVI, Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, 2014.

"Splendida" Venezia 2022  
*La "splendida" Venezia di Francesco Morosini (1619-1694). Cerimoniali, arti, cultura*, a cura di M. Casini, S. Guerriero e V. Mancini, Venezia 2022.

Sponza 2000  
S. Sponza, *Il restauro del monumento al doge Michele Morosini*, in *Architettura gotica veneziana 2000*, pp. 211-217.

*Stampa in Italia nel Cinquecento 1992*  
*La stampa in Italia nel Cinquecento*, atti delle giornate di studi sull'Archivistica (Roma, Archivio di Stato, 17-21 ottobre 1989), a cura di M. Santoro, 2 voll., Roma 1992.

Staudacher 2018  
E. Staudacher, *Le mostre postume di Tranquillo Cremona*, in *Tranquillo Cremona. Ritorno a Milano*, a cura di S. Rebora, Milano 2018.

St. Clair 1968  
W. St. Clair, *Lord Elgin e i marmi del Partenone*, Bari 1968.

*Storia dell'arte marciana 1997*  
*Storia dell'arte marciana: l'architettura*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 11-14 ottobre 1994), a cura di R. Polacco, Venezia 1997.

*Storia ed attività 1959*  
*Storia ed attività del centro*, in «Bollettino del CISA Andrea Palladio», I, 1959, pp. 89-98.

Stussi 1962  
A. Stussi, *Un testamento volgare scritto in Persia nel 1263*, in «L'Italia Dialettale. Rivista di Dialettologia Italiana», 25, 1962, pp. 23-37.

Succi 1986  
D. Succi, *Antonio Visentini, una vita (anche) per l'incisione*, in *Canaletto e Visentini. Venezia e Londra*, catalogo della mostra (Castello di Gorizia, 7 giugno-21 settembre 1986), a cura di D. Succi, Cittadella-Venezia 1986, pp. 131-179.

Szakács 2016  
B.Z. Szakács, *From the Harbour of Venice to the Kingdom of Hungary: art and Trade in the 11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> centuries*, in «Hortus Artium Medievalium», 22, 2016, pp. 294-302.

Tafari 1969  
M. Tafuri, *Jacopo Sansovino e l'architettura del '500 a Venezia*, Padova 1969.

Tafari 1973  
M. Tafuri, *Sansovino «versus» Palladio*, in «Bollettino del CISA Andrea Palladio», XV, 1973, pp. 149-165.

Tafari 1985a  
M. Tafuri, *Venezia e il Rinascimento*, Torino 1985.

Tafari 1985b  
M. Tafuri, *Progetto per la facciata della Scuola Grande della Misericordia*, in *Le Venezia possibili: da Palladio a Le Corbusier*, catalogo della mostra (Venezia, maggio-luglio 1985), a cura di L. Puppi e G. Romanelli, Venezia 1985, pp. 28-29.

Takada 2006  
K. Takada, *«Commissarii mei Procuratores Sancti Marci». Ricerche sulle competenze dell'ufficio della Procuratia di San Marco (1204-1270)*, in «Archivio Veneto», serie 5, 166, 2006, pp. 33-58.

Tassini 1871  
G. Tassini, *Tre celebri vere di pozzo in Venezia*, in «Archivio Veneto», 2, 1871, pp. 442-447.

Tassini 1879  
G. Tassini, *Alcuni palazzi ed antichi edifici di Venezia*, Venezia 1879.

Tassini 1886  
G. Tassini, *Di un'antica vera di pozzo a San Fantino*, in «Archivio Veneto», 31, 1886, pp. 493-494.  
*Tempio Vaticano 2003*  
*Il Tempio Vaticano 1694. Carlo Fontana*, a cura di G. Curcio, Milano 2003.

*Tesoro di San Marco 1986*  
*Il Tesoro di San Marco*, catalogo della mostra (Roma, 1986), Milano 1986.

*Tesoro e il Museo 1971*  
*Il Tesoro e il Museo*, Firenze 1971 (fa parte di *Il tesoro di San Marco*, opera diretta da H.R. Hahnloser, 2 voll., Firenze 1965-1971).

Teza 1989  
L. Teza, *La natura morta in Umbria e nelle Marche*, in *La natura morta in Italia*, II, Milano 1989, pp. 612-648.

Thoenes, Günther 1985  
C. Thoenes, H. Günther, *Gli ordini architettonici: rinascita o invenzione?*, in *Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento*, atti del convegno (Roma, 1982), a cura di M. Fagiolo, Roma 1985, pp. 261-310.

Tosin 2013  
L. Tosin, *Su alcune lettere figurate delle cinquecentesche italiane*, in «Margini», 7, 2013, pp. 3-27.

Tournikiotis 1994

P. Tournikiotis, *The Place of the Parthenon in the History and Theory of Modern Architecture*, in *Parthenon and Its Impact* 1994, pp. 200-229.

Trevisan 1999

G. Trevisan, *Ferdinando Ongania, John Ruskin e "La Basilica di San Marco in Venezia" nel contesto del dibattito sulla conservazione dei monumenti (1877-1895)*, in *San Marco. La Basilica di Venezia* 2019, II, pp. 233-251.

Tsiomis 2017

Y. Tsiomis, *Athènes à soi-même étrangère. Naissance d'une capitale néoclassique*, Marseille 2017.

N. Turner, Rh. Eitel-Porter, *Roman Baroque Drawings*, c. 1620 to c. 1700, (collana *Italian drawings in the Department of prints and drawings in the British Museum*), 2 voll., London 1999.

Tüskés 2009

A. Tüskés, *La fortuna letteraria e collezionistica delle vere da pozzo veneziane*, in «Nuova Corvina», 21, 2009, pp. 128-138.

Tüskés 2010

A. Tüskés, *Venetian well-heads in nineteenth-century taste*, in «Sculpture Journal», 19, 1, 2010, pp. 49-61.

Tüskés 2011

A. Tüskés, *Vere da pozzo veneziane in Ungheria*, in «Commentari d'arte», 17, 2011, pp. 61-74.

Tüskés 2013

A. Tüskés, *La storiografia delle vere da pozzo veneziane*, in «Ateneo Veneto», ser. 3, 12, 1, 2013, pp. 265-276.

Tüskés 2017

A. Tüskés, *Three Castels - Ten Venetian Well-Heads*, in «Arte Veneta», 74, 2017, pp. 154-158.

Ughi 1804

Luigi Ughi, *Dizionario storico degli uomini illustri ferraresi*, Ferrara 1804.

Ulvioni 1977

P. Ulvioni, *Stampatori e librai a Venezia nel Seicento*, in «Archivio Veneto», CVIII, 144, 1977, pp. 93-124.

Urbani de Gheltof 1888

G.M. Urbani de Gheltof, *Tarsie ed intagli in legno*, in *La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani*, sotto la direzione di Camillo Boito, Venezia 1888, pp. 411-412.

Valéry 1988

P. Valéry, *Quaderni*, III, Milano 1988.

Valéry 1994

P. Valéry, *Sguardi sul mondo attuale*, a cura di F.C. Papparo, Milano 1994.

Vedovato 2002

G. Vedovato, *Eremiti, monasteri, monaci camaldolesi a Murano e dintorni. Inizi, sviluppo e cessazione dei monaci camaldolesi a Murano, Venezia e Chioggia*, in *Eremiti, monasteri, monaci camaldolesi a Murano e nella laguna veneta. In memoria del beato Daniele d'Ungrispach*, a cura di G. Vedovato et al., Padova 2002, pp. 11-41.

Venezia e l'Islam 2007

*Venezia e l'Islam, 828-1797*, catalogo della mostra (Venezia, 28 luglio-25 novembre 2007), a cura di S. Carboni, Venezia 2007.

Venezia - Senato 2005

*Venezia - Senato. Deliberazioni miste. Registro XVIII (1339-1340)*, a cura di F.-X. Leduc, Venezia 2005.

Venezia - Senato 2006

*Venezia - Senato. Deliberazioni miste. Registro XXI (1342-1344)*, a cura di C. Azzara e L. Levantino, Venezia 2006.

Venezia - Senato 2007

*Venezia - Senato. Deliberazioni miste. Registro XXII (1344-1345)*, a cura di E. Demo, Venezia 2007.

Venezia - Senato 2009

*Venezia - Senato. Deliberazioni miste. Registro XXVIII (1357-1359)*, a cura di E. Orlando, Venezia 2009.

Venezia - Senato 2010

*Venezia - Senato. Deliberazioni miste. Registro XXXIII (1368-1372)*, a cura di A. Mozzato, Venezia 2010.

Venezia - Senato 2015

*Venezia - Senato. Deliberazioni miste. Registro XXXIV (1372-1375)*, a cura di E. Orlando, Venezia 2015.

Venezia - Senato 2021

*Venezia - Senato. Deliberazioni miste. Registro I (frammento, 1300-1303) e Rubriche dei registri I-XIV (1293-1332)*, I, a cura di D. Girgensohn et al., Venezia 2021.

Venturi 1940

A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, XI/3, Milano 1940.

Verheyen 1967

E. Verheyen, *Jacopo Strada's Mantuan Drawings of 1567-1568*, in «The Art Bulletin», XLIX, 1967, 1, pp. 62-70.

Vernant 2001

J.-P. Vernant, *Il soggetto tragico: storicità e transistoricità*, in J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *Mito e tragedia due. Da Edipo a Dioniso*, Torino 2001.

Vicentino 1555

Nicola Vicentino, *L'antica musica ridotta alla moderna pratica*, in Roma, appresso Antonio Barre, 1555.

Villa 2014

G.C.F. Villa, *Venezia, l'altro Rinascimento, 1450-1581*, Torino 2014.

Vinco 2021

M. Vinco, *Un nuovo tabernacolo del Maestro di Sant'Anastasia e alcune precisazioni sulla scultura lignea veronese del Rinascimento*, in *Studi di storia, arte e archeologia veronese in onore di Bruno Chiappa*, a cura di G.M. Varanini, Sommacampagna 2021, pp. 179-226.

Vio, Stella 2009

G. Vio, L. Stella, *Documenti di storia organaria veneziana - VIII*, in «L'Organo», XLI, 2009, pp. 5-196.

Visentini 1726

Antonio Visentini, *Iconografia della Ducale Basilica dell'Evangelista S. Marco. Sotto li auspici del Serenissimo Doge Alvise Mocenigo Delineata da Antonio Visentini veneto Professore in Pittura, Architettura e Prospettiva*, Venezia 1726.

Visentini 1771

Antonio Visentini, *Osservazioni di Antonio Visentini sopra gli Errori degli architetti*, Venezia, per Giambatista Pasquali, 1771.

Vitruvio ed. 1997

Pollio Vitruvio, *De architectura*, a cura di P. Gros, Torino 1997.

Voigt 2019

W. Voigt, *Italien, Ägypten, Babylon. Reisen und ihre Folgen bei Paul Bonatz und Dominikus Böhm*, in *Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart*, a cura di K. Kappel e E. Wegerhoff, München 2019, pp. 147-170.

Voigt, May 2010

W. Voigt, R. May, *Paul Bonatz (1877-1956)*, Tübingen 2010.

Volterra d'oro 2006

*Volterra d'oro e di pietra*, catalogo della mostra (Volterra, 20 luglio-1° novembre 2006), a cura di M. Burrelli e A. Caleca, Ospedaletto 2006.

Voltoлина, Mavian 1981

G. Voltolina, L. Mavian, *Le antiche vere da pozzo veneziane*, Venezia 1981.

Werner 1918

L.-G. Werner, *Frédéric Engel-Gros*, in «Bulletin du Musée historique de Mulhouse», 38, 1914-1918 (1918), pp. 19-21.

Wethey 1969

H.E. Wethey, *The paintings of Titian. Complete edition*, 3 voll., London 1969.

Willaert, Jachet de Mantua 1550

Adrian Willaert, Jachet de Mantua, *Di Adriano et di Jachet i Salmi apertinenti alli Vesperi per tutte le feste dell'anno, parte a versi, et parte spezzadi accomodati da cantare a uno et a duoi chori*, Venetia, Antonio Gardane, 1550.

Wolters 1976

W. Wolters, *La scultura veneziana gotica (1300-1460)*, 2 voll., Venezia 1976.

Wolters 1989

W. Wolters, *Architettura e scultura*, in N. Huse, W. Wolters, *Venezia. L'arte del Rinascimento: architettura, scultura, pittura*, Venezia 1989, pp. 11-198.

Wolters 1997

W. Wolters, *San Marco e l'architettura del rinascimento veneziano*, in *Storia dell'arte marciana* 1997, pp. 248-254.

Wolters 2007

W. Wolters, *Architettura e ornamento. La decorazione nel Rinascimento veneziano*, Sommacampagna 2007.

Wolters 2008

W. Wolters, *Una storia dei bronzi veneziani senza le campane?*, in *Industria artistica* 2008, pp. 375-386.

Wolters 2014

W. Wolters, *San Marco a Venezia*, Verona 2014.

Yerkes 2022

C. Yerkes, Recensione a *Building with Paper: the Materiality of Renaissance Architectural Drawings*, Dario Donetti and Cara Rachele eds., in «Journal of the Society of Architectural Historians», 81/4, 2022, pp. 514-516.

Yourcenar 1994

M. Yourcenar, *Il Tempo, grande scultore*, Torino 1994.

Zampa 2017

P. Zampa, «Questo tempio è di opera dorica»: il dorico da Antonio da Sangallo il Giovane a Palladio, in «Annali di Architettura», 29, 2017, pp. 127-134.

Zampa 2019

P. Zampa, «Una bella discrezione da esser considerata». *L'angolo della basilica Emilia*, Roma 2019.

Zane 2018

F. Zane, *Che ora era. Antichi orologi pubblici a Venezia*, Sommacampagna 2018.

Zarlino 1558

Gioseffo Zarlino, *Le istituzioni armoniche*, in Venetia, Pietro da Fino, 1558.

Zorzi G. 1959

G. Zorzi, *I disegni delle antichità di Andrea Palladio*, Vicenza 1959.

Zorzi G. 1965

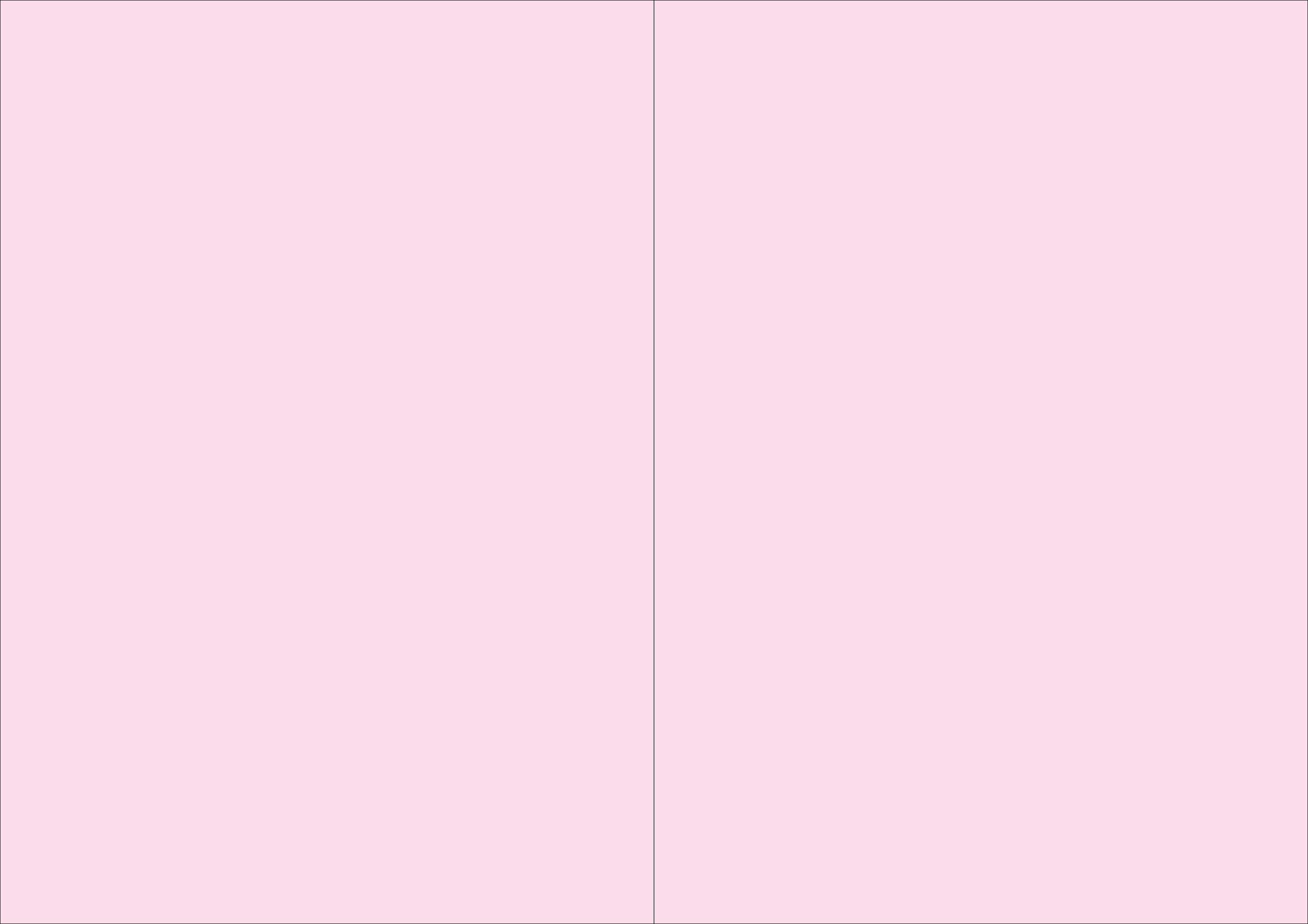
G. Zorzi, *Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio*, Venezia 1965.

Zorzi G. 1967

G. Zorzi, *Le chiese e i ponti di Andrea Palladio*, Venezia 1967.

Zorzi M. 1997

M. Zorzi, *La produzione e la circolazione del libro*, in *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima*, VII: *La Venezia barocca*, a cura di G. Benzoni e G. Cozzi, Roma 1997, pp. 921-985.



## Bibliografia di Mario Piana

M. Piana, E. Savoia, *Gli investimenti in costruzioni e opere pubbliche in Italia e in Europa*, in «Archivio di studi urbani e regionali», 5, 1978, pp. 193-280.

E. Armani, M. Piana, *A Research programme on the Plaster of historical Buildings in Venice*, in *Mortars, Cements and Grouts used in the Conservation of Historic Buildings*, atti del simposio ICCROM (Roma, 3-6 novembre 1981), Roma 1982, pp. 385-400.

G. Biscontin, M. Piana, G. Riva, *Research on Limes and Intonaco of the historical Venetian architecture: Characterization on some Marmorino intonaco from the 16<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> century*, in *Mortars, Cements and Grouts used in the Conservation of Historic Buildings*, atti del simposio ICCROM (Roma, 3-6 novembre 1981), Roma 1982, pp. 359-371.

M. Piana, *Il Refettorio d'Estate nel convento dei Frari a Venezia ora sede dell'Archivio di Stato*, in «Bollettino d'arte», supplemento 5, 1983, pp. 35-42.

E. Armani, M. Piana, *Primo inventario degli intonaci e delle decorazioni esterne dell'architettura veneziana; indagine e classificazione degli intonaci colorati di una città che fu policroma*, in «Ricerche di storia dell'arte», 24, 1984, pp. 44-54.

M. Piana, *Accorgimenti costruttivi e sistemi statici dell'architettura veneziana*, in *Dietro i Palazzi. Tre secoli di architettura minore a Venezia, 1492-1803*, catalogo della mostra (Venezia, 29 settembre-9 dicembre 1984), a cura di G. Gianighian e P. Pavanini, Venezia 1984, pp. 33-37.

M. Piana, *Una esperienza di restauro sugli intonaci veneziani*, in «Bollettino d'arte», 6, 1984, pp. 103-106.

E. Armani, M. Piana, *Le superfici esterne dell'architettura veneziana, e restauro*, atti del convegno (Genova, 15-17 aprile 1982), a cura di G. Rotondi Terminiello e F. Simonetti, Genova 1985, pp. 75-78.

G. Fumo, M. Piana, *Notizie sul consolidamento dei mosaici absidali di Torcello*, in *Mosaics n° 3, conservation in situ, Aquileia 1983*, proceedings of the 2<sup>nd</sup> conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, ICCROM (Aquileia, 1983), Roma 1985, pp. 353-364.

G. Gianighian, M. Piana, *Prove soniche sulle fondazioni della Basilica di Torcello*, in «Restauro e Città», 1, 1985, pp. 107-109.

G. Biscontin, M. Piana, G. Riva, *Aspetti tecnologici e durabilità degli intonaci 'marmorino' veneziani*, in «Restauro e Città», 3/4, 1986, pp. 117-126.

G. Biscontin, G. Brunetti, W. Gobetto, M. Piana, G. Riva, *Indagini preliminari sul comportamento di una vecchia muratura a Venezia prima, durante e dopo un intervento di desalazione*, in *Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura*, atti del convegno (Bressanone, 23-26 giugno 1987), a cura di G. Biscontin e R. Angeletti, Padova 1987, pp. 319-328.

M. Piana, *Un esperimento di desalinizzazione delle murature*, in «Restauro e Città», 3/4, 1986, pp. 226-228.

M. Piana, *Il Refettorio d'Estate nel Convento dei Frari*, in *Venti anni di restauri a Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, novembre 1986-gennaio 1987), Roma 1987, pp. 83-91.

M. Piana, *La diagnostica*, in *Venti anni di restauri a Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, novembre 1986-gennaio 1987), Roma 1987, pp. 27-33.

M. Piana, *Le tecniche costruttive nella Venezia del Cinquecento*, in *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno internazionale "Giovanni Battista Benedetti e il suo tempo" (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 1987), Venezia 1987, pp. 375-385.

M. Piana, E. Zucchetto, *Gli arconi scolpiti del fornice centrale della Basilica di S. Marco*, in *Venti anni di restauri a Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, novembre 1986-gennaio 1987), Roma 1987, pp. 115-128.

L. Lazzarini, M. Piana, *Gli arconi scolpiti della Basilica; le analisi e l'intervento*, in «Venezia Arte», 1988, pp. 162-165.

M. Piana, *Convento di S. Salvador: gli intonaci del secondo chiostro, in Il colore della città*, atti del convegno (Roma, 25-26 febbraio 1988), Roma 1988, pp. 130-134.

M. Piana, *Edificio tardo cinquecentesco al Ponte di Rialto: gli intonaci esterni, in Il colore della città*, atti del convegno (Roma, 25-26 febbraio 1988), Roma 1988, pp. 135-139.

M. Piana, *Gli intonaci Veneziani, in Primo corso di perfezionamento in restauro architettonico dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia*, a cura di G.B. Stefaninlongo, Venezia 1988, pp. 183-191.

M. Piana, *L'artigianato veneziano e il restauro della città*, in *Artikon '88. Arti e artigianato da Venezia all'Europa*, catalogo della mostra (Venezia, 1988), Milano 1988, pp. 109-110.

M. Piana, *La Basilica di San Marco: i rilievi scultorei e l'apparato marmoreo del fornice centrale, in Il colore della città*, atti del convegno (Roma, 25-26 febbraio 1988), Roma 1988, pp. 139-145.

M. Piana, *Le fabbriche lagunari, in I beni culturali nel Veneto: lo scambio diseguale. Eccezionalità del lascito, miseria del costruito*, atti del convegno (Venezia, Fondazione Levi, 5-6 maggio 1989), s.l. 1989, pp. 105-107.

M. Piana, *Tecniche edificatorie cinquecentesche: tradizione e novità in Laguna, in D'une ville à l'autre: structures matérielles et organisation de l'espace dans les villes européennes (XIII-XVI siècle)*, actes du colloque organisé par l'École française de Rome avec le concours de l'Université de Rome (Roma, 1-4 dicembre 1986), Roma 1989, pp. 631-639.

F. Cavazzana Romanelli, M. Piana, *Archivi monastici e archeologia urbana medievale: la strutturazione dell'insula di San Zaccaria fra l'XI e XII secolo*, atti del congresso internazionale "Venezia e L'Archeologia" (Venezia, 1988), in «Rivista di archeologia», supplemento 7, 1990, pp. 276-290.

M. Piana, *La Scala Contarini del Bovolo: il consolidamento e il restauro*, in «Bollettino della Soprintendenza BB.AA.AA. di Venezia», 1, 1993, pp. 18-26.

M. Piana, *Problems of Stone Restoration in Venice: the Arcades of S. Mark's*, in *Conservation of Architectural Surfaces: Stones and Wall covering*, atti del convegno UNESCO-ROSTE (Venezia, 1992), a cura di G. Biscontin e L. Graziano, Venezia 1993, pp. 181-185.

M. Piana, *Restaurare l'architettura: scelte ed esperienze a Venezia*, in *Künstlerischer Austausch*, atti del XXVIII Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte (Berlino, 15-20 luglio 1992), Berlin 1993, pp. 373-377.

M. Piana, *Il consolidamento della carpenteria lignea delle Gaggiandre nell'Arsenale di Venezia*, in «Tema», 2, 1994, pp. 5-13.

M. Piana, *Il restauro e la conoscenza delle tecniche edilizie storiche; alcuni problemi veneziani, in Dalla morfologia del degrado alla morfologia della conservazione*, atti del convegno CNR (Venezia, 5-7 aprile 1993), a cura di G.A. Popescu e G. Dalla Porta, Roma 1994, pp. 51-56.

M. Piana, *Il restauro del Portale Maggiore, in Le sculture esterne di San Marco*, Milano 1995, pp. 235-246.

A. Bristot, M. Piana, *Il Palazzo dei Grimani a Santa Maria Formosa*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità. 1596-1797*, catalogo della mostra (Venezia, 6 settembre-2 novembre 1997), a cura di I. Favaretto e G. L. Ravagnan, Cittadella 1997, pp. 45-52.

M. Piana, *Il restauro della chiesa di Santa Maria dei Miracoli, in XXIV Premio Pietro Torta per il restauro di Venezia, 1997*, Ateneo Veneto, Venezia 1997, pp. 32-38.

M. Piana, *Il restauro e la conoscenza della sostanza materiale delle fabbriche lagunari, in Tra didattica e professione*, a cura di S. Pratali Maffei, Venezia 1998, pp. 53-55.

M. Piana, *Il convento della Carità: materiali, tecniche, strutture*, in «Annali di Architettura», 10-11, 1998-1999, pp. 310-321.

M. Piana, *Le misure della carpenteria lignea veneziana dei secoli XIV-XVI*, in *Metrologia e Tecniche Costruttive*, atti della giornata di studio (Pescara, 3 marzo 1998), a cura di S. D'Avino e M. Salvatori, serie «Contributi», 5, Roma 1999, pp. 37-44.

C. Menichelli, M. Piana, O. Pignatelli, *La dendrocronologia e l'edilizia storica: primi risultati di una ricerca sugli edifici gotici veneziani, in L'architettura gotica veneziana*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 27-29 novembre 1996), a cura di F. Valcanover e W. Wolters, Venezia 2000, pp. 83-92.

M. Piana, *La carpenteria lignea veneziana dei secoli XIV e XV, in L'architettura gotica veneziana*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 27-29 novembre 1996), a cura di F. Valcanover e W. Wolters, Venezia 2000, pp. 73-81.

M. Piana, *La piattabanda dentata dell'Arco Foscari in Palazzo Ducale*, in «Arte Veneta», 54, 2000, pp. 125-131.

M. Piana, *Note sulle tecniche murarie dei primi secoli dell'architettura lagunare, in L'architettura gotica veneziana*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 27-29 novembre 1996), a cura di F. Valcanover e W. Wolters, Venezia 2000, pp. 61-70.

M. Piana, *Venezia e le acque alte, in Difese locali*, Quaderno ISP, 1, 2000, pp. 34-41.

M. Piana, *Acqua e fuoco nella casa veneziana del Cinquecento, in Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo. Distribuzione, funzioni, impianti*, atti della giornata di studi (Milano, 14 maggio 1997), a cura di A. Scotti Tosini, Milano 2001, pp. 92-99.

M. Piana, *Le rive della città e la loro conservazione*, in «Quaderni. Documenti sulla manutenzione urbana di Venezia», 9, III, 2001, pp. 15-20.

M. Piana, *Prefazione, in Della architettura di Gioseffe Viola Zanini padovano pittore, et architetto. Libri due*, Padova 1628, ed. anastatica a cura di A. Hopkins, Vicenza 2001, pp. VII-XIII.

M. Piana, *Problemi di integrazione con le preesistenze, in Manuale del Restauro, VII-I, Impianti*, a cura di G. Carbonara, Torino 2001, pp. 3-20.

E. Danzi, M. Piana, *The Catalogue of the External Plasters in Venetian Building, in Scientific Research and Safeguarding of Venice, Corila Research Program, 2001 results*, a cura di P. Campostrini, Venezia 2002, pp. 87-95.

M. Piana, *Le Gaggiandre nell'Arsenale di Venezia. Il consolidamento della carpenteria lignea, in Il cantiere per la conservazione. Tecniche, esperienze e interventi sul costruito*, a cura di G. Brunetti, collana della Scuola di specializzazione in storia analisi e valutazione dei beni architettonici e ambientali del Politecnico di Torino, Torino 2002, pp. 11-19.

A. Bristot, M. Piana, *I restauri ottocenteschi e novecenteschi, in Santa Maria dei Miracoli* 2003, pp. 273-295.

E. Danzi, M. Piana, *I marginamenti dell'Arsenale di Venezia*, in «Annuario ISP 1998-2002», a cura di M. Spinelli, Venezia 2003, pp. 160-165.

E. Danzi, M. Piana, *Studio sui marginamenti dell'Arsenale. Alcune considerazioni*, in «QT Quaderni trimestrali Consorzio Venezia Nuova», XI, 3-4, luglio-dicembre 2003, pp. 27-29.

*Le pietre della Basilica. La costruzione del Palazzo della Ragione dal '400 al '900*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 19 maggio-17 agosto 2003), a cura di M. Barausse, F. Barbieri, G. Lotto, M. Piana, Verona 2003.

M. Piana, *L'ultimo intervento di restauro, in Santa Maria dei Miracoli a Venezia*, Venezia 2003, pp. 297-312.

M. Piana, *L'uso di materiali e tecniche tradizionali, in «ANATKH», 37, 2003*, atti del convegno Venice in Peril Found "L'altro novanta per cento: l'architettura minore a Venezia", pp. 65-74.

M. Piana, *La carpenteria lignea veneta tra Medioevo ed età moderna: le capriate*, in *Atlante delle tecniche costruttive tradizionali. Lo stato dell'arte, i protocolli della ricerca, l'indagine documentaria*, a cura di G. Fiengo e L. Guerriero, Napoli 2003, pp. 152-154.

M. Piana, F. Becker, L. Schubert, *Un progetto finanziato dal Venice in Peril Found: la casa in Calle delle Beccarie*, in «ANATKH» 37, 2003, atti del convegno Venice in Peril Found "L'altro novanta per cento: l'architettura minore a Venezia", pp. 122-128.

M. Piana, E. Danzi, S. De Zorzi, A. Ferrighi, E. Rinaldi, *Venezia: il censimento degli intonaci esterni attraverso tecniche di rilievo e classificazione basate su strumenti GIS e WebGIS, in L'informazione Territoriale e la Dimensione tempo*, atti della VII conferenza ASITA, (Verona, 28-31 ottobre 2003), s.l. 2003.

*Santa Maria dei Miracoli a Venezia. La storia, la fabbrica, i restauri*, a cura di M. Piana e W. Wolters, Venezia 2003.

S. De Zorzi, A. Ferrighi, M. Piana, E. Rinaldi, *Catalogue of Venice external plasterwork: WebGis Tools, in Scientific Research and Safeguarding of Venice. Research Programme 2001-2003, Volume II, 2002 results*, a cura di P. Campostrini, Venezia 2004, pp. 85-88.

M. Piana, *I manti plumbei nella Venezia del rinascimento, in Per Franco Barbieri. Studi di storia dell'arte e dell'architettura*, a cura di E. Avagnina e G. Beltramini, Venezia 2004, pp. 269-290.

M. Piana, *Materiales, técnicas y sistemas constructivos de la arquitectura lagunar: problemas de conservación y de nueva utilización, in La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica*, a cura di J. Gallego Roca, atti del seminario "Torres Balbás", Granada 2004, pp. 153-180.

M. Piana, E. Danzi, *The Catalogue of Venetian external plasters: medieval plasters, in Scientific Research and Safeguarding of Venice. Research Programme 2001-2003, Volume II, 2002 results*, a cura di P. Campostrini, Venezia 2004, pp. 65-77.

E. Danzi, A. Ferrighi, M. Piana, P. Campostrini, S. De Zorzi, E. Rinaldi, *Research for conservation of the Lagoon building culture: catalogue of the external plasterwork in Venetian buildings, in Flooding and Environmental Challenges for Venice and its Lagoon. State of Knowledge*, atti del convegno internazionale (Cambridge UK, settembre 2003), a cura di C.A. Fletcher e T. Spencer, Cambridge 2005, pp. 193-198.

M. Piana, *Tecniche e tipologie di un cantiere veneziano alla metà del Quattrocento, in Ca' Foscari. Storia e restauro del palazzo dell'Università di Venezia*, a cura di G.M. Pilo, L. De Rossi, D. Alessandri e F. Zuaner, Venezia 2005, pp. 48-51.

S. Langè, M. Piana, *Santa Maria della Salute a Venezia*, Milano 2006.

M. Piana, *"Bella et mirabil cosa è la materia delle pietre vive, che sono condotte da Rovigno". Note sull'estrazione, l'impiego, la patinatura della pietra d'Istria a Venezia, in La pietra d'Istria e Venezia*, atti del seminario di studio (Venezia, 3 ottobre 2003), a cura di N. Fiorentin, Venezia-Sommecampagna 2006, pp. 63-76.

M. Piana, *Il restauro del portale maggiore della facciata ovest, in «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia restauri della basilica di San Marco a Venezia», 1, 2006*, pp. 33-36.

M. Piana, *L'approccio progettuale, in Un restauro per Venezia. Il recupero della casa in Calle delle Beccarie 792*, a cura di J. Millerchip e L. Schubert, Milano 2006, pp. 35-61.

M. Piana, *La chiesa di Santa Maria della Salute, in S. Langè, M. Piana, Santa Maria della Salute a Venezia*, Venezia 2006, pp. 13-55.

M. Piana, *Marmorino plasters in Venice between the XVI and XVIII Centuries*, in *Scientific Research and Safeguarding of Venice. Research Programme 2004-2006, Volume IV, 2004, results*, a cura di P. Campostrini, Venezia 2006, pp. 71-90.

M. Piana, A. Pizzati, *Regesto documentario: la chiesa di Santa Maria della Salute*, in *Santa Maria della Salute* 2006, pp. 104-176.

M. Piana, *La conoscenza del costruire antico come strumento progettuale*, in *Antico e nuovo, Architetture e architettura*, atti del convegno (Venezia, IUAV, 2004), a cura di A. Ferlenga, E. Vassallo e F. Schellino, II, Padova 2007, pp. 1053-1061.

M. Piana, A. Ferrighi, *I volti della città: la catalogazione degli intonaci esterni veneziani, in Il colore nella produzione edilizia*, atti del convegno (Venezia, IUAV, 27-28 settembre 2007), a cura di P. Zennaro, Verona 2007, pp. 42-49.

M. Piana, F. Restiani, *Systems for the protection of single buildings from high tides*, in *Scientific Research and Safeguarding of Venice. Research Programme 2004-2006, Volume V, 2005 results*, a cura di P. Campostrini, Venezia 2007, pp. 37-49.

G. Beltramini, M. Piana, *Casa e palazzi a Venezia*, in *Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 20 settembre 2008-6 gennaio 2009) a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia 2008, pp. 164-167.

E. Danzi, S. Franceschi, A. Lazzari, M. Piana, *L'analisi stratigrafica del castello di Rovigo: aspetti metodologici ed operativi legati al progetto di restauro*, in *Archeologia dell'architettura*, supplemento di «Archeologia medievale», 11, 2006 (2008), pp. 87-112.

M. Piana, *Cantiere e costruzione*, in *Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 20 settembre 2008-6 gennaio 2009), a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia 2008, pp. 314-317.

M. Piana, *I restauri del palazzo 1984-1998*, in *Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa. Storia, arte, restauri*, a cura di A. Bristot, Verona 2008, pp. 145-161.

M. Piana, *Il motivo costruttivo dell'architrave tripartito in Andrea Palladio: fonti e modelli*, in *Palladio 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario*, Venezia 2008, pp. 175-181.

M. Piana, *Il restauro del castello di Rovigo, in Il restauro monumentale nelle isole Egadi. Studio, analisi e progetti*, atti del convegno (Favignana, 12-13 ottobre 2007), a cura di M. C. Cusenza, Palermo 2008, pp. 100-111.

M. Piana, *Il sito lagunare e le tecniche costruttive veneziane, in Geologia e progettazione nel centro storico di Venezia*, atti della giornata di studi (Venezia, IUAV, febbraio 2008), a cura di F. Zezza, Padova 2008, pp. 49-58.

M. Piana, *La storia costruttiva del palazzo, in Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa. Storia, arte, restauri*, a cura di A. Bristot, Verona 2008, pp. 31-59.

M. Piana, *"Non si vede cosa, per suoli, ne più bella ne più gentile, ne più durabile di questa". I terrazzi e l'edilizia veneziana*, in *I pavimenti alla veneziana*, a cura di L. Lazzarini, Verona 2008, pp. 73-90.

M. Piana, *Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 20 settembre 2008-6 gennaio 2009), a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia 2008.

Scheda 153, *Sagoma di una cornice con gorna per il complesso di San Giorgio Maggiore*, p. 319; scheda 154, *Mattoni cinquecenteschi sagomati a settore circolare, per le colonne di palazzo Chiericati*, p. 319; scheda 155, *Modello di capriata palladiana*, p. 320; Scheda 156, *Modello del ponte sul Cismon*, p. 320; scheda 157, *Campioni di intonaco a terrazzetto o marmorino*, pp. 320-321; scheda 158, *Modello della chiesa di San Giorgio Maggiore con i colori originali*, p. 321.

Con G. Beltramini: scheda 86a, *Progetto per quattro unità abitative di tipo seriale con corte e pozzo*, p. 169; scheda 87, *Progetto per un palazzo [a Venezia?]*, pp. 164-171.

G. Beltramini, M. Piana, *Viviendas en Venecia*, in *Palladio*, catalogo della mostra (Barcellona, 22 maggio-6 settembre 2009; Madrid, 6 ottobre 2009-17 gennaio 2010) a cura di G. Beltramini e H. Burns, Barcellona 2009, pp. 129-131.

A. Bristot, C. Menichelli, M. Piana, *Palazzo Grimani. Serlio, Sansovino, Palladio, Vittoria: i segreti del palazzo di un "eretico dilettante"*, in «Casabella», 778, 2009, pp. 42-59.

M. Piana, *Construir el proyecto*, in *Palladio*, catalogo della mostra (Barcellona, 22 maggio-6 settembre 2009; Madrid, 6 ottobre 2009-17 gennaio 2010) a cura di G. Beltramini e H. Burns, Barcellona 2009, pp. 225-229.

M. Piana, *San Giorgio Maggiore e le cupole lignee lagunari*, in «Annali di Architettura», 21, 2009, pp. 79-90.

M. Piana, *Palladio. Materiali tecniche restauri*, atti del convegno "Restauri palladiani 1980-2008. Conservazione e tutela" (Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 8-9 maggio 2009) a cura di M. Piana e U. Soragni, Venezia 2011.

M. Piana, *La Cantoria settecentesca della Chiesa di S. Rocco e il suo restauro*, in «Notiziario», Scuola Grande Arciconfraternita di S. Rocco in Venezia, 26, 2011, pp. 59-69.

M. Piana, *Vicende e restauri del Tablino palladiano della Carità a Venezia*, in *Palladio* 2011, pp. 168-174.

G. Scarabello, P. Morachiello, M. Piana, *Venezia. Breve storia illustrata*, Venezia, 2011.

M. Piana, *Plates-bandes et architraves en trois pièces à Venise*, in *L'architrave le plancher la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction*, a cura di R. Gargiani, Lausanne 2012, pp. 162-172.

B. D'Incau, S. Franceschi, A. Lazzari, M. Piana, *Nuove osservazioni dagli archivi e dal cantiere su villa Trissino a Meledo. Prime note sulle fasi costruttive di villa Trissino*, in «Annali di Architettura», 24, 2012 (2013), pp. 34-36.

M. Piana, *L'architettura invisibile*, in «Trasporti e cultura», 35, 2013, pp. 87-92.

M. Piana, *Il restauro della chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia, in Conoscenza, cantiere, gestione e manutenzione*, atti del convegno (Trento, 25 novembre 2010), a cura di G. Gentilini, Trento 2014, pp. 169-183.

M. Piana, *La cupola di S. Maria della Salute e i suoi restauri*, in *Storia e restauro. Studi, ricerche, tesi*, Roma 2014, pp. 114-139.

M. Piana, *Bagnando le pietre nei chasoni, lavorate a malta retratta, con bona calsina padovana. Note sulla murazione lagunare in età moderna*, in «Annali di Architettura», 25, 2013 (2015), pp. 17-28.

M. Piana, *San Nicola da Tolentino fra trattato e cantiere*, in «Annali di Architettura», 27, 2015, pp. 97-106.

M. Piana, *The Dome of Santa Maria della Salute in Venice: its construction and restoration*, in «Domes and cupolas. An International Journal for Architecture, Engineering, Conservation and Culture», 2, 2016, pp. 27-38.

M. Piana, *La conservazione dell'edilizia storica veneziana, in I tre futuri di Venezia. Marghera, Mestre e città storica*, a cura di L. Facchinelli, O. Giovinazzi e V. Martini, Venezia 2017, pp. 218-223.

A. Adami, F. Fassi, L. Fregonese, M. Piana, *Imaged-based techniques for the survey of mosaics in the St Mark's Basilica in Venice*, in «Virtual Archaeology Review», 9, 19, luglio 2018, pp. 1-20.

*I pavimenti barocchi veneziani*, a cura di M. Piana, L. Lazzarini e W. Wolters, Verona 2018.

M. Piana, *L'intervento sul catino del portale maggiore*, in «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della basilica di San Marco a Venezia», 12, 2018, pp. 76-82.

M. Piana, *Le geometrie dei disegni pavimentali di Antonio Gaspari*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, a cura di M. Piana, L. Lazzarini e W. Wolters, Verona 2018, pp. 85-92.

M. Piana, *Le sovracupole lignee di San Marco. Dalle origini alla caduta della Repubblica*, in *La basilica di Venezia. San Marco. Arte, storia, conservazione*, a cura di E. Vio, Venezia 2019, pp. 189-199.

M. Piana, *Un restauro di "lunga durata": il Palazzo dei Grimani a Santa Maria Formosa*, in «Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria», 1, 2019, pp. 60-72.

M. Piana, *Il consolidamento delle due coppie di colonne libere del portale di San Pietro nel narcece marciano*, in «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della basilica di San Marco a Venezia», 14, 2020, pp. 14-35.

M. Piana, «Alle colonne non bisognava togliere l'anima». *Un contributo della Procuratoria al restauro della basilica di Grado*, in «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della basilica di San Marco a Venezia», 15, 2021, pp. 126-143.

M. Piana, *Il ponte sul Cismon, in Palladio, Bassano e il ponte. Invenzione, storia, mito*, a cura di G. Beltramini, B. Guidi, F. Magani e V. Tinè, Genova 2021, pp. 53-61.

M. Piana, D. Rinaldo, D. Semenzato, *La difesa della veneziana basilica di San Marco dalle invasioni mareali medio alte*, in «Materiali e strutture. Problemi di conservazione», 19, 2021, pp. 9-26.

M. Piana, *Acque alte e restauri*, in «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della basilica di San Marco a Venezia», 16, 2022 (Acque alte e restauri), pp. 15-53.

M. Piana, *Costruire a Venezia. I mutamenti dell'arte edificatoria tra Medioevo ed età moderna*, Venezia in corso di stampa.

## Elenco dei lavori di Mario Piana

1979-1998

Funzionario architetto presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Venezia (soprintendente reggente dal 1981 al 1982).

1994-

Membro del Consiglio scientifico del Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza.

1998-2022

Professore associato di Restauro dal 1998 fino al 2014, professore ordinario di Restauro dal 2014 al 2022, direttore della Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio dal 2017 al 2020, presso l'Università Iuav di Venezia.

2016-

Proto della basilica di San Marco di Venezia.

1980

Casino Mocenigo, Murano, Venezia: risanamento del piede murario e restauro del tetto. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

Ca' d'Oro, Galleria nazionale "Giorgio Franchetti", Cannaregio, Venezia: restauro della parte lignea delle finestre e dei manti in vetro. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1980-1998 a più riprese

Cattedrale di Santa Maria Assunta, isola di Torcello, Venezia: restauro dei mosaici absidali e della cappella sud; restauro dei tetti e degli infissi della chiesa; restauro della quarta navata; restauro del battistero. Progetto e direzione lavori (International Torcello Committee - UNESCO; Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1980-1998 a più riprese

Convento di Santa Maria Gloriosa dei Frari (ora Archivio di Stato), San Polo, Venezia: consolidamento statico e risanamento murario, formazione di vasca di contenimento delle alte maree, recupero a nuova sala di consultazione per l'Archivio della grande sala del refettorio d'estate; consolidamento, restauro del materiale lapideo, restauro di pavimenti e intonaci del chiostro della Trinità; consolidamento statico e recupero a funzioni museali delle antiche cucine. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1982-1998 a più riprese

Basilica di San Marco, Venezia: consolidamento, pulitura e protezione dei rivestimenti marmorei e dei cicli scultorei del fornice centrale della facciata; consolidamento, pulitura e protezione dei rivestimenti marmorei e dei cicli scultorei del lato sinistro del prospetto, portali di Sant'Alipio e San Pietro; consolidamento, pulitura e protezione dell'apparato marmoreo e dei rilievi del lato destro del prospetto, portali di San Clemente e Zen; consolidamento, pulitura e protezione dell'apparato

marmoreo della stanza del Tesoro. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1983

Scuola Grande di San Marco, Castello, Venezia: protezione bassorilievi marmorei lombardeschi di facciata. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1983-1986

Palazzo Contarini del Bovolo, San Marco, Venezia: consolidamento statico della torre scalare e delle contigue logge, pulitura e protezione del materiale lapideo. Progetto e direzione lavori (Minneapolis Chapter, World Monuments Fund, Venice Committee - UNESCO).

1983-1997 a più riprese

Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari, San Polo, Venezia: consolidamento strutturale delle ossature murarie e dell'orditura di copertura, ripasso del tetto; restauro degli infissi e dei manti vitrei; restauro del materiale lapideo dei portali di facciata, laterale, del transetto e della cappella di San Pietro; restauro delle decorazioni parietali, delle vetrate rinascimentali, degli elementi lapidei e decorativi in cotto della cappella di San Pietro; consolidamento e restauro del campanile. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1983-1998 a più riprese

Chiesa e convento di San Giorgio Maggiore, isola di San Giorgio, Venezia: consolidamento e restauro della cupola lignea; restauro delle coperture della chiesa, restauro delle vetrate e infissi; formazione impianti elettrico, antincendio, antifurto; restauro della cuspide e della statua girevole del campanile; restauro della sacrestia e della sala capitolare. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1984

Chiesa di Santa Fosca, Torcello, Venezia: restauro di telai e vetri di finestre. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1984-1988

Chiesa di Santa Maria Mater Domini, Santa Croce, Venezia: consolidamento strutturale e risanamento murario, ripasso del tetto, pulitura, protezione e integrazione degli intonaci, restauro degli infissi, formazione degli impianti. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1985

Colonna di Marco in piazzetta San Marco, San Marco, Venezia: consolidamento, pulitura e protezione del materiale lapideo. Progetto e direzione lavori (UNESCO).

1985-1998

Palazzo Grimani di Santa Maria Formosa, Castello, Venezia: consolidamento e risanamento murario, ripasso del tetto, consolidamento solai lignei, restauro degli elementi lapidei, intonaci, pavimenti, affreschi, stucchi e formazione di impianti per insediare il nuovo museo archeologico. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1985-1998 a più riprese

Isola del Lazzaretto Nuovo, Laguna Nord, Venezia: consolidamento strutturale, risanamento murario, restauro delle coperture del Tesoro grande; consolidamento strutturale, risanamento murario, restauro delle coperture del Tesoro piccolo e del primo Casello delle Polveri; consolidamento e restauro del secondo Casello, del Corpo di guardia e di un lato della cinta muraria. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

Convento di Santa Maria della Carità, ora Gallerie dell'Accademia, Dorsoduro, Venezia: risanamento murario, consolidamento della volta, pulitura e protezione del materiale lapideo, pulitura e integrazione degli intonaci del Tablino palladiano; restauro del laterizio, della pietra, degli intonaci e degli infissi del Peristilio palladiano; restauro della Scala ovata palladiana; restauro dei tetti. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1986-1988

Oratorio dei Crociferi, Cannaregio, Venezia: consolidamento e risanamento delle murature, creazione di vasca sottopavimentale di contenimento delle maree, restauro delle pavimentazioni, degli intonaci, degli stucchi. Progetto e direzione lavori (UNESCO).

1987

Ca' Duodo, Cannaregio, Venezia: restauro degli intonaci e dell'apparato lapideo del prospetto sinistro. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1988-1989

Sacrestia e scoletta di Santa Maria Mater Domini, Santa Croce, Venezia: risanamento murario, consolidamento delle strutture lignee dei solai e della copertura, restauro delle pavimentazioni, degli intonaci, degli infissi. Progetto e direzione lavori (Venice in Peril Fund - UNESCO).

Chiesa di San Giobbe, Cannaregio, Venezia: consolidamento, pulitura e protezione dell'apparato marmoreo della lombardesca cappella presbiteriale sinistra. Progetto e direzione lavori (UNESCO).

1989

Chiesa di San Michele in Isola, Laguna Nord, Venezia: consolidamento e restauro del tetto, degli intonaci e dei serramenti. Progetto e direzione lavori (UNESCO).

1989-1994

Arsenale, Tettoie acquatiche alle Gaggiandre, Castello, Venezia: consolidamento strutturale delle murature e delle ossature del tetto, consolidamento delle banchine e dei massi di fondazione dei bacini acquei, restauro degli elementi lapidei. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1989-1994 a più riprese

Chiese della Catedral, della Compañia, della Merced, di Sant'Agustín e del Buen Pastor, Quito, Ecuador: consulenza per l'elaborazione di progetti di consolidamento strutturale e restauro dei monumenti storici

di Quito lesionati dal sisma del 1987. Consulenza tecnica (Regional Project for Cultural Urban and Environmental Heritage, PNUD/ UNESCO).

1991-1992

Campanili di Santa Maria Gloriosa dei Frari (San Polo) e di San Giorgio dei Greci (Castello), Venezia: studio del comportamento statico e dinamico delle torri campanarie veneziane. Progetto e direzione delle indagini e dello studio (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1991-1997

Chiesa di Santa Maria dei Miracoli, Cannaregio, Venezia: desalinizzazione, pulitura, consolidamento e protezione dell'apparato scultoreo e dei rivestimenti marmorei interni ed esterni, rinnovo degli impianti, climatizzazione a fini conservativi dell'ambiente. Progetto e direzione lavori (Save Venice inc. New York - UNESCO).

1994

Arsenale, Tesa alla Nuovissimetta, Castello, Venezia: consolidamento e ripasso della copertura. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1994-1998

Arsenale, Officine di artiglieria, Castello, Venezia: consolidamento strutturale delle murature e delle ossature di copertura, ripasso del tetto. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

Arsenale, Squeri cinquecenteschi del reparto Isolotto, Castello, Venezia: consolidamento delle murature e delle strutture lignee dei tetti delle quattro tettoie. Progetto e direzione lavori (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1995-1998 a più riprese

Chiesa di San Simeon Piccolo, Santa Croce, Venezia: restauro della cupola e della lanterna. Progetto e direzione lavori dell'intervento con carattere di urgenza, successivamente progettazione del restauro (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1996

Fortezza di San Juan De Úlua, Veracruz, Messico: collaborazione alla stesura del progetto esecutivo di consolidamento strutturale della fortificazione. Consulenza tecnica (UNESCO).

Campanili del duomo di San Donato di Murano, della chiesa di San Martino di Burano, della basilica di Santa Maria Assunta di Torcello e della chiesa di San Giobbe a Cannaregio, Venezia: studio del comportamento statico e dei dissesti della torre campanaria. Progetto e direzione delle indagini (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali).

1997-1998

Edificio a schiera a San Giobbe, Cannaregio, Venezia: progetto di restauro e recupero a fini abitativi di un edificio residenziale appartenente a una schiera edilizia, di proprietà comunale. Progetto (Venice in Peril Fund, UNESCO).

1998

Antico cimitero Ebraico, Lido di Venezia, Venezia: restauro delle lapidi, della cinta muraria e dell'area verde dell'antico cimitero. Progetto (Save Venice inc. New York - UNESCO).

Chiesa di San Lio, cappella Gussoni, Castello, Venezia: restauro dell'apparato marmoreo della rinascimentale cappella Gussoni. Progetto (Save Venice inc. New York - UNESCO).

1999-2002

Riva monumentale prospiciente la chiesa di Santa Maria della Salute, Dorsoduro, Venezia: campagna di analisi conoscitive preliminari all'intervento di restauro e restauro della riva; restauro della riva e definizione e coordinamento della campagna di indagini, consulenza per la progettazione delle opere (Insula spa, Società per la manutenzione della città di Venezia).

2000-2002

Basilica Palladiana, Vicenza, campagna di rilievi, indagini e analisi conoscitive preliminari all'intervento di restauro. Impostazione e coordinamento della campagna di studi e indagini

(Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio").

2001-2002

Giardino di Ca' Badoer, San Polo, Venezia: restauro e risistemazione del giardino. Progetto (Università luav di Venezia).

2003-2004

Edifici residenziali a Burano, isola di Burano, Venezia: manutenzione e restauro di otto unità residenziali. Progetto esecutivo (Comune di Venezia).

2003-2009 a più riprese

Castello di Rovigo, Rovigo: consolidamento e restauro della cinta muraria e delle torri Donà e Grimani. Progetto definitivo ed esecutivo, direzione artistica dei lavori (Comune di Rovigo).

Chiesa di Santa Maria della Salute, Dorsoduro, Venezia: restauro dell'edificio sacro e delle due sacrestie annesse. Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo del primo lotto relativo al restauro delle coperture, delle cupole e degli infissi (Diocesi Patriarcale di Venezia).

2006-2009

Teatro Olimpico, Vicenza: campagna di rilievi, indagini ed analisi conoscitive preliminari all'intervento di restauro. Coordinamento della campagna di studi e indagini (Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio").

2007-2009

Palazzo Contarini del Bovolo, San Marco, Venezia: restauro del corpo di fabbrica. Progetto esecutivo con altri progettisti a seguito di vincita di appalto integrato (Istituzioni di Ricovero ed Educazione).

2008-2013

Chiesa di San Rocco, San Polo, Venezia: restauro del corpo ligneo della cantoria settecentesca. Progetto definitivo, progetto esecutivo e direzione lavori (Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco).

2009

Area archeologica di Haghia Triada, Creta: progetto di conservazione delle strutture archeologiche e di sistemazione

dell'area. Progetto esecutivo con Edoardo Danzi e Damiana Paternò (Scuola Archeologica Italiana di Atene).

2011

Chiesa di San Rocco, San Polo, Venezia: restauro degli affreschi settecenteschi della cupola, opera di Giuseppe Angeli. Progetto esecutivo e direzione lavori (Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco).

2013-2014

Chiesa di Santa Maria della Salute, Dorsoduro, Venezia: integrazione e restauro di parte degli intonaci esterni. Progetto esecutivo e direzione lavori (Diocesi Patriarcale di Venezia).

2014

Torre colombara quattrocentesca, Albettono, Vicenza: opere di consolidamento, restauro e recupero a fini museali. Progettazione preliminare (Comune di Albettono).

Chiesa di Santa Maria della Salute, Dorsoduro, Venezia: restauro vani dell'organo e della sacrestia di ponente. Progetto esecutivo e direzione lavori (Diocesi Patriarcale di Venezia).

2018-2019

Basilica di San Marco, Venezia: *Transetto destro, pilastro dell'Apparizione*, consolidamento dei mosaici del "tappeto" parietale rivolto a sud e completamento del restauro di un tratto di pavimentazione musiva contigua all'ingresso della stanza del Tesoro e sua ricollocazione in situ;

*Navata centrale*, restauro di una rota pavimentale;

*Presbiterio e abside*, controllo e pulizia dei mosaici con interventi di consolidamento;

*Sacrestia*, pulizia mosaici delle lunette con interventi di consolidamento;

*Nartece, portale maggiore*, consolidamento, pulitura e protezione delle superfici musive del catino e completamento del restauro;

*Nartece, portale principale*, sostituzione di due basi in marmo verde antico della coppia di

colonnelle poste a sinistra del portale;

*Nartece, porta di San Pietro*, smontaggio di lastre di marmo, restauro e ricollocamento in opera in prossimità della porta;

*Nartece, porta di San Clemente*, consolidamenti d'urgenza di aree di mosaico poste all'attacco delle volte a sinistra della porta;

*Esterno, prospetto Sud, registro superiore*, pulitura, consolidamento e restauro dei rivestimenti marmorei, fastigi, statue, edicole e mosaici;

*Esterno, porta d'accesso al battistero*, consolidamento e restauro dei rivestimenti marmorei contornanti la porta;

*Esterno, battistero*, consolidamento e restauro dei rivestimenti marmorei dell'arcone e delle due lunette a mosaico (san Marco e san Vito) poste ai lati;

*Esterno, loggia dei Cavalli (prospetti ovest, nord, sud e della stanza del Tesoro)*, consolidamento, pulitura e protezione degli elementi lapidei della balaustra e delle lastre pavimentali, montaggio di parapetto metallico interno di protezione;

*Esterno, coperture, porzione del tetto del Tesoro e tratto terminale del transetto sud*, restauro delle strutture lignee e dei manti plumbei delle aree di tetto poste sul lato nord, di una porzione di tetto soprastante il Tesoro, del tratto terminale del transetto sud;

*Museo di San Marco*, interventi d'urgenza per il consolidamento di un tratto di cornice sommitale e di alcune aree di superficie affrescata;

*Sala dei Banchetti*, restauro e rinnovo dell'impermeabilizzazione del cornicione e ripasso delle falde di copertura soprastanti la sala;

*Cappella dei Mascoli*, restauro del crocifisso elemosiniere antistante la cappella;

*Organo Tacconi*, intervento conservativo delle quattro portelle;

*Torre campanaria*, installazione di elettropercussori per le campane;

*Nartece*, stesura del progetto preliminare e definitivo per la mitigazione delle invasioni mareali

nel nartece e antistanti la basilica; *Cupola di San Leonardo*: rilievo laser-scanner dell'intradosso e dell'estradosso della volta a botte posta tra la cupola di San Leonardo e il rosone e progettazione del suo consolidamento strutturale;

*Sala dei Banchetti*: rilievo laser-scanner del soffitto della sala dei Banchetti e della superiore struttura di copertura; stesura di progetto per il consolidamento e il restauro del soffitto affrescato;

Compendio di Sant'Apollonia, consolidamento del prospetto sul rio e formazione di vasca sottopavimentale a protezione delle invasioni mareali.

2019-2020

Basilica di San Marco, Venezia: *Tribuna dei procuratori, sottarchi superiori*, restauro d'urgenza dei mosaici degli angeli Michele e Gabriele e dei santi Giorgio e Teodoro;

*Volta a botte posta tra la cupola di San Leonardo e il rosone*, velatura e intelaiatura protettiva dei mosaici;

*Transetto sinistro*, consolidamenti d'urgenza di aree di mosaico dell'albero della Vergine;

*Transetto destro*, completamento del restauro del vasto tratto di pavimentazione musiva contigua all'ingresso della stanza del Tesoro e sua ricollocazione in situ;

*Scala destra d'accesso alla Pala d'oro*, restauro di una superficie pavimentale in *opus tessellatum*;

*Navata laterale destra*, restauro di un tratto di pavimentazione musiva contigua al portale d'ingresso al battistero;

*Navata centrale*, rimozione e restauro di una grande rota pavimentale;

*Pavimento della basilica*, interventi puntuali di restauro conservativo;

*Altare di San Pietro*, consolidamento e restauro della scala d'accesso;

*Transetto destro*, restauro della panchina marmorea posta alla sinistra della porta del Tesoro;

*Tribuna dei Procuratori*, consolidamento e restauro della scaletta, desalinizzazione,

consolidamento e restauro del grande bassorilievo dei due pavoni in marmo proconnesio posto alla base dell'accesso;

*Cripta*, desalinizzazione dei fusti delle colonne;

*Sacrestia, volta lunettata*, messa in sicurezza dei mosaici mediante velature;

*Cappella Zen*, altare, desalinizzazione delle basi marmoree delle colonne in bronzo;

*Cappella Zen*, parete di fondo dell'altare, interventi murari per la ricollocazione in opera del mosaico, restaurato.

*Nartece, volte a sinistra della porta di San Clemente*, consolidamenti d'urgenza di aree di mosaico;

*Nartece, tomba Falier*, rilievi del mosaico e preparazione allo stacco con carta e tela;

*Nartece, porta della cappella Zen*, smontaggio di lastre marmoree, desalinizzazione, restauro e ricollocazione in opera in prossimità della porta;

*Nartece, portale centrale*, sostituzione delle basi in marmo verde antico delle coppie di colonnette affiancanti il portale;

*Nartece, portale di San Pietro*, consolidamento delle quattro colonne con fusti in marmo d'Aquitania poste ai lati del portale;

*Esterno, loggia dei Cavalli*, fronte ovest, restauro del mosaico della lunetta di San Nicola;

*Esterno, prospetto sud, arcone del battistero*, completamento del consolidamento e restauro degli interi rivestimenti marmorei e delle colonne;

*Esterno, coperture sul lato nord tra le cupole dell'Ascensione, di San Giovanni e del Coro*, restauro delle strutture lignee e dei manti plumbei delle aree di tetto;

*Battistero*, pulitura, restauro e protezione della scultura lapidea della Pietà;

*Loggetta sansoviniana*, blanda pulitura delle superfici lapidee, messa in sicurezza degli elementi pericolanti e stuccatura dei giunti tra materiali lapidei;

*Basilica-rio della Canonica*, progettazione per la difesa

dalle invasioni mareali dell'area compresa tra la basilica e il rio della Canonica;

Uffici della Procuratoria, progettazione dell'adeguamento funzionale degli uffici della Procuratoria siti nel palazzo Patriarcale;

Compendio di Sant'Apollonia, progettazione di adeguamento funzionale del secondo piano;

Ateneo di San Basso, progettazione di adeguamento funzionale.

2020-2021

Basilica di San Marco, Venezia. Operazioni d'urgenza a seguito della grande acqua alta di novembre 2019 (+187cm s.m.m.);

*Basilica*, svuotamento dalle acque d'invasione e lavaggio con acqua dolce di pavimenti e del piede dei rivestimenti marmorei lambiti dall'acqua alta, poi desalinizzazione di marmi, pietre e pavimentazioni;

*Cripta*, prolungata campagna di asportazione dei sali dai fusti dalle colonne e dalle transenne di marmo proconnesio tramite impacchi, e consolidamento dei distacchi presenti sull'intero apparato marmoreo;

*Capitello del Crocifisso e nartece (braccio nord)*, prolungata campagna di asportazione dei sali e preconsolidamento delle aree ammalorate;

*Pavimentazioni in opus sectile e tessellatum*, protezione, asportazione dei sali mediante impacchi.

2021-2022

Basilica di San Marco, Venezia:

*Altare della Nicopeia*, smontaggio, consolidamento e rimontaggio della parte sinistra del parapetto marmoreo antistante l'altare; smontaggio, consolidamento e rimontaggio del parapetto a colonnette sul fianco destro dell'altare;

*Transetto meridionale*, restauro del rivestimento marmoreo parietale e relativa panchina a fianco della porta del Tesoro, consistente nello smontaggio delle lastre instabili, loro desalinizzazione, consolidamento e rimontaggio;

*Ambone in cornu Epistolae*, consolidamento mediante applicazione di tiranti metallici di collegamento al pilastro retrostante, piombatura a caldo delle basi, fusti e capitelli, pulitura dei marmi, rifacimento stucature;

*Altari di San Paolo e di San Giacomo*, restauro delle mense, dei gradini e delle alette dei due altari rinascimentali mediante smontaggio degli elementi marmorei, immersione in acqua demineralizzata per l'eliminazione dei sali solubili, pulitura, restauro dei tappeti pavimentali in marmo colorato, rimontaggio degli elementi;

*Nartece, braccio settentrionale*, rimozione di alcune lastre di rivestimento minaccianti caduta, loro consolidamento mediante applicazione sul retro di tessuto e barre di fibra di carbonio, rimontaggio;

*Cappella dei Mascoli*, rimozione di alcune lastre di rivestimento minaccianti caduta e loro rimontaggio;

*Prospetto ovest, portale centrale*, manutenzione dei tre arconi scolpiti e dei rivestimenti marmorei superiori mediante rimozione dei depositi atmosferici, piccoli consolidamenti delle formelle, rifacimento di stucature tra giunti e rinnovo del protettivo; rimozione e ricollocazione delle lastre lapidee di protezione sommitali;

*Presbitero*, restauro di un tratto di pavimentazione in *opus sectile* prossima alla scala che conduce alla Pala d'oro, consistente nel distacco, rimozione delle malte di allettamento compromesse operando "dal retro" e ricollocazione *in situ*;

*Transetto*, restauro di un tratto di pavimentazione in *opus sectile* contiguo alla gradinata circolare di accesso dell'iconostasi, consistente nel distacco, rimozione delle malte di allettamento compromesse operando "dal retro" e ricollocazione *in situ*;

*Navata destra*, restauro di un'area di mosaico posto in contiguità con la pila dell'acqua santa, consistente nel distacco, nella rimozione delle malte di allettamento operando "sul retro" e nella ricollocazione *in situ*;

*Navata destra*, restauro di un'area pavimentale in *opus sectile* e *tessellatum* comprendente il distacco, la desalinizzazione in vasca con acqua demineralizzata, il restauro "dal retro", con rimozione delle malte di allettamento compromesse, l'integrazione delle lacune e il rimontaggio;

*Altare di San Pietro*, consolidamento mediante iniezioni e pulitura delle lunette mosaicate a fondo oro;

*Volta tra la tribuna dei Procuratori e l'altare del Santissimo*, consolidamento dei mosaici degli arcangeli Michele e Raffaele: mediante iniezioni, pulitura e protezione delle superfici musive;

*Prospetto ovest, portale centrale*, consolidamento dei mosaici presenti nel semicatino mediante iniezioni e ricostruzione delle parti cadute;

*Sovracupola lignea del Coro*: rimozione delle lastre plumbee, consolidamento dell'orditura principale e delle costolature, rifacimento del tavolato, restauro dei manti plumbei;

*Cupole*, dotazione di telai metallici e reti di rame a protezione dei manti vitrei;

*Transetto settentrionale*, restauro dei telai lignei e manti vitrei delle finestre soprastanti l'altare e la porta d'ingresso alla Nicopeia;

*Transetto meridionale*, rifacimento dei telai lignei e restauro dei manti vitrei delle finestre soprastanti l'altare del Santissimo;

Chiesa di San Teodoro, restauro della porta d'accesso e degli stalli lignei.

2022 - in corso

Basilica di San Marco Venezia:

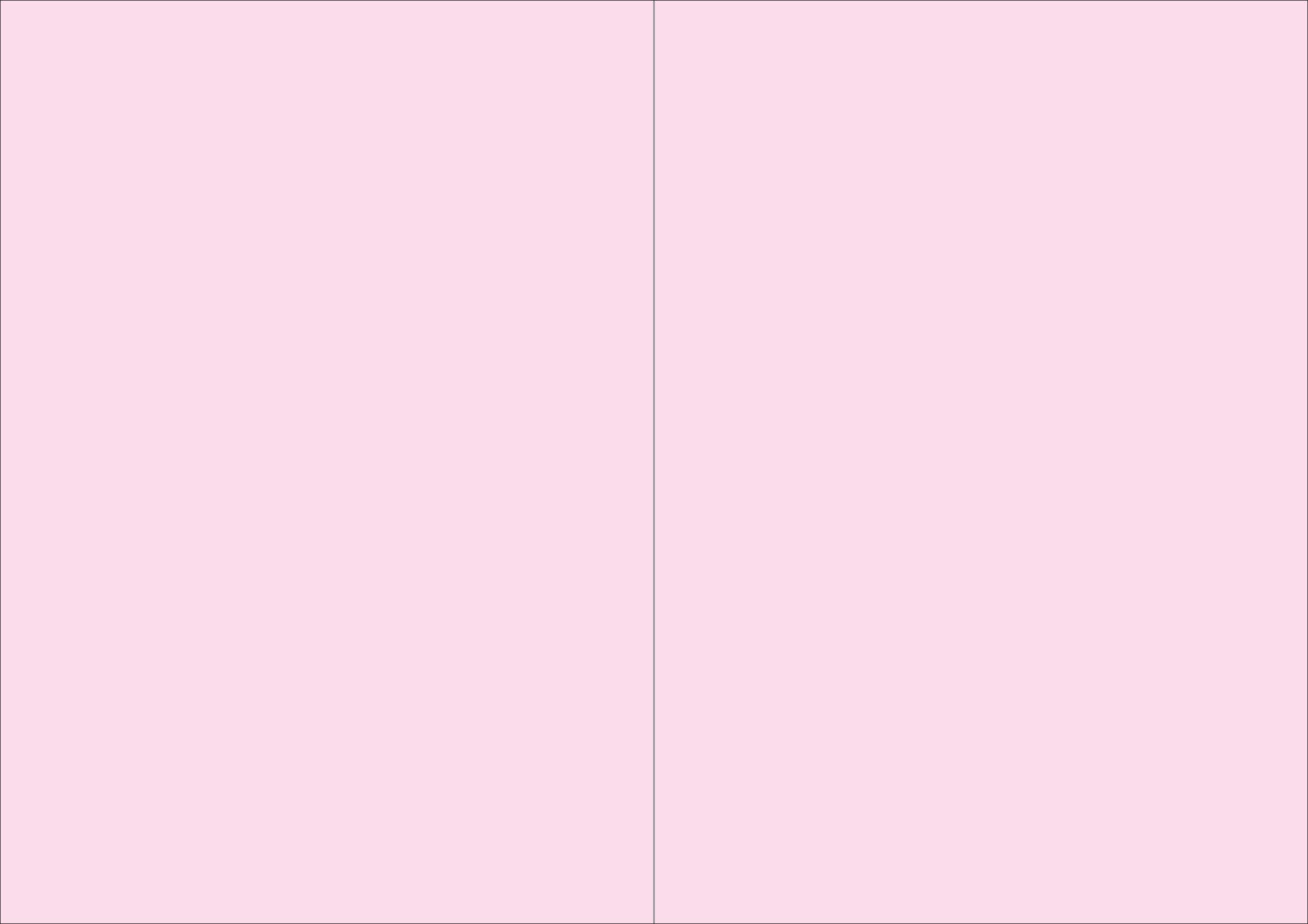
*Cappella Zen*, smontaggio, restauro e ricollocazione dell'acquasantiera rinascimentale; rimozione di un tratto del rivestimento marmoreo e suo rimontaggio;

*Navata centrale*, lievo e restauro "dal retro" di una grande rota in *opus sectile*;

*Navata destra*, restauro di un'area pavimentale in *opus tessellatum* con due pavoni, comprendente

il distacco, la desalinizzazione in vasca con acqua demineralizzata, il restauro "dal retro" con rimozione delle malte di allettamento compromesse, integrazione delle lacune e rimontaggio;

*Nartece*, restauro dei mosaici della tomba Falier, con distacco delle superfici musive, rimozione "dal retro" delle malte disgregate, montaggio di nuovo supporto in fibra di carbonio e resina, riapplicazione su questo delle superfici mosaicate.



Progetto grafico e impaginazione

---

Maddalena Piana  
copertina con Leonardo Signori

Finito di stampare nel mese  
di settembre 2023 presso la tipografia  
O.Gra.Ro. srl, Roma per conto  
della Campisano Editore srl - Roma

con il contributo di

---



Scuola Grande  
Arciconfraternita  
di San Rocco



con il patrocinio di

---

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Università Iuav  
di Venezia